

Macri les aumentó por decreto dos sueldos y medio a sus ministros como premio anual "al cumplimiento de objetivos". Las subas alcanzan a los funcionarios políticos P/11

Debut de los sobresueldos de Mauricio



La tele mundial se rie del rock

CapusOtros

Asume por primera vez un ortodoxo al frente de la mutual judía. Habrá acto y contraacto

Desembarco polémico en la AMIA

Opinan: **Daniel Goldman, Mario Filosof, Raúl Kollmann y Manuela Fingueret** P/14/15

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7044 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

FAMA

12

Ayer **Página|12** reveló que el hombre golpeado en el piquete de Gualeguaychú, mientras hablaba Alfredo De Angeli, fue Américo Firpo, un porteño que se hizo cargo del restaurante Shasta, ubicado en Villa Elisa. Después de su fulminante fama, Firpo buscó el bajo perfil. "Si sabía la que me esperaba no abría la boca –explicó a sus íntimos–. A mí lo único que me interesaba era saber si iban a cortar el próximo fin de semana largo. Quién me manda meterme."

CORTES SIN CORTES

Los cortes de rutas provocados por los empresarios del transporte y ruralistas "autoconvocados" ya se hacen sentir en los faltantes de gasoil. Los fabricantes de productos alimenticios alertaron sobre un posible desabastecimiento de las góndolas si siguen los bloqueos P/2 a 9

LA AMENAZA DE LA GONDOLA VACIA

Sobreseyeron a Garré en la causa por venta de armas P/12

A Tiscornia le falló el tiro del final

Reportaje al jurista Luigi Ferrajoli, padre del garantismo penal

"La legislación antidroga fruto de la presión de EE.UU. es totalmente irracional" P/20/21



Martín Acosta

Habilitan la exportación de un millón de toneladas adicional

Apareció el trigo fantasma

La obligación impuesta a los productores y acopiadores de declarar su existencia permitió detectar un millón de toneladas más de la última cosecha. El Gobierno lo había puesto como condición para autorizar su exportación.

El Gobierno abrió las compuertas para la exportación de trigo por otro millón de toneladas. La decisión se adoptó tras conocer los primeros resultados de las declaraciones de los productores de sus existencias de granos, obligación impuesta pocas semanas atrás. "Nos habíamos comprometido a liberar las exportaciones de trigo que estaban pendientes", recordó ayer en conferencia de prensa Alberto Fernández, jefe de Gabinete, en la medida en que fueran declarados los remanentes de trigo en poder de los comercializadores, acopiadores o productores. "Ahora que el trigo lo tenemos registrado, tal como habíamos señalado, estamos autorizando su exportación", completó el funcionario.

La mayor parte del trigo liberado irá a cumplir con los compromisos con Brasil, según anunció en la misma conferencia de prensa el titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Ricardo Echegaray. Se asignarán a ese destino unas 500 mil toneladas, explicó, mientras que la mitad restante se distribuirá entre el cumplimiento de acuerdos bilaterales con Bolivia y el abastecimiento a otros mercados tradicionalmente compradores del país.

El conflicto por el cierre de exportaciones de trigo, en su capítulo más reciente, tuvo como origen la sospecha por parte de las autoridades de que una porción nada menor de la producción permanecía oculta o había sido derivada a los distintos mercados (interno y externo) sin registrarse. Es decir, en negro. A mediados de mayo, las estimaciones privadas y las de la Secretaría de Agricultura fijaban la producción de la última cosecha de trigo en aproximadamente 16,2 millones de toneladas. Contando el producto ya exportado, el destinado al mercado interno y a la exportación, más las existencias declaradas en silos, se llegaba a un total de poco más de 12 millones de toneladas cuyo destino o ubicación estaba registrado. Pero faltaba ubicar otras 4 millones.

Mientras los exportadores y entidades de la producción reclamaban reabrir el registro de ventas al mercado externo, en función de los excedentes que resultaban de la estimación de cosecha (frente a las necesidades del mercado interno, de 5,5 a 6 millones de toneladas), el Gobierno decidió mantenerlo cerrado hasta poder "asegurar" que el grano aún estaba disponible. Para lograrlo, lanzó el denominado programa de transparencia de existencias de granos, a través de la Resolución 684 de la Oncca, que obligaba a declarar a productores, acopiadores y otros poseedores de grano y oleaginosa el volumen almacenado y la cosecha a la que pertenecen.

Cuando lanzó la advertencia de que le faltaban cuatro millones de toneladas de la última cosecha (mediados de mayo), la Oncca señaló que, en aquel momento, sólo le figuraban como "disponibles" –no imprescindibles para el mercado interno– unas 400 mil toneladas. Por "prudencia", habilitó la exportación de 100 mil y dejó las otras 300 mil en reserva. Ayer, el Gobierno aseguró que por las declaraciones juradas presentadas, se alcanzó una cifra de grano remanente de 1,3 millón de toneladas, por lo cual decidió autorizar la exportación de un millón de toneladas más. Según lo consignado ayer por Alberto Fernández, se estima que en base a los datos por procesar, podría habilitarse en pocos días otro millón más. Sin embargo, todavía quedaría un margen superior para alcanzar la producción que, se estima, alcanzó la última cosecha, culminada hace ya varios meses.

AFP



De los 16 millones de toneladas estimadas de la cosecha, seis millones son para el mercado interno.

El juez Valentinuzzi y la AFIP

La AFIP hará un "relevamiento" a la delegación de Río Cuarto en respuesta a las denuncias sobre inscripciones tributarias truchas en esa repartición. La maniobra consistía en el registro de personas indigentes para posibilitar actos de evasión impositiva por parte de empresas comercializadoras de granos. Así lo informó ayer la entidad que conduce Claudio Moroni. El organismo recaudador había denunciado el martes pasado, ante el Consejo de la Magistratura, al juez federal Oscar Armando Valentinuzzi por su intervención en causas en las que están involucrados productores de granos. En los fundamentos de la medida se señala que "determinados hechos, que han tenido trascendencia en los medios de comunicación, con supuestas connotaciones tributarias y que podrían relacionarse con la eventual realización de trámites en la AFIP Río Cuarto, ameritan que se disponga un relevamiento de las actividades desarrolladas". El relevamiento se extenderá por sesenta días.

El dólar cerró a 3,09 pesos. Acciones bajaron 1,8 por ciento

La city al compás del conflicto rural

El mercado local volvió a la apatía característica de los últimos tres meses. Sin noticias que alienten una suba y con la incertidumbre que genera el conflicto con el campo, los inversores operaron con tibieza en el recinto. De todos modos, el escaso volumen de negocios no impidió que las acciones marcaran otra caída, esta vez de 1,8 por ciento. El dólar, en tanto, siguió clavado en 3,09 pesos, mientras el Banco Central pone todas sus fichas en el mercado de futuros. El saldo de su intervención representó una caída de casi 300 millones de dólares en reservas, que cerraron en 48.015.

Con la mitad de las operaciones de la jornada anterior, de 68,17 millones de pesos, el balance en el comportamiento de las acciones líderes mostró otra pérdida que lo ubicó por debajo de los 2100 puntos. Por cada papel en suba hubo ocho que se precipitaron. Los corredores coinciden en señalar el malestar que genera la situación con el agro, pero reconocen que el contexto internacional no ayuda. El petróleo volvió a subir hasta los 135,7 dólares, mientras que la Reserva Federal (banca central estadounidense) amenaza con empezar un proceso de suba de tasas para contener la inflación.

La situación descoloca al mercado y los inversores siguen refugiándose en activos menos volátiles. En ese terreno, ganaron participación los títulos públicos, aunque las "vedettes" continúan siendo los fideicomisos financieros y los cheques de pago diferido. La suba en los bonos estuvo ayer asociada a una mayor presencia del Central. Con la ayuda oficial, el Descuento en pesos, el principal papel del canje de la deuda, fue el más beneficiado y terminó 3,6 por ciento arriba.

En materia cambiaria, la entidad que preside Martín Redrado parece haber cambiado de estrategia. En el segmento mayorista, el dólar mostró nuevas bajas impulsadas por las ventas del organismo. El billete cerró para las operaciones superiores al millón de dólares en 3,062 pesos, y se mantuvo al público en 3,09. No obstante, el grueso de la intervención oficial se focalizó en los contratos a fin de mes. Esa posición cerró por debajo del billete físico en 3,051 pesos y para fin de julio en 3,061.

Los transportistas

Rutas

Por Fernando Krakowiak

La intención oficial de ponerle fin al conflicto agrario de manera unilateral se está viendo frustrada por un escenario cada vez más complicado que ayer incluyó cientos de cortes en las principales rutas del país. Las entidades rurales levantaron formalmente la medida de fuerza el domingo por la noche, pero los productores siguen retaceando las ventas de granos y algunos mantienen los cortes. En respuesta, los transportistas también bloquean rutas, argumentando que su fuente de trabajo está en riesgo. Nadie pareciera hacerse cargo de lo que está ocurriendo y el clima se enrarece cada vez más. De hecho, ayer trascendió que durante la madrugada seis camiones que transportaban combustible fueron atacados a balazos en Entre Ríos, lo que finalmente no se comprobó. En este contexto, comenzaron a generalizarse los faltantes de gasoil y nafta y el temor al desabastecimiento de alimentos aumenta. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se limitó ayer a pedirles a quienes cortan los accesos a las ciudades que "recuperen la sensatez".

Los principales protagonistas de los bloqueos ahora son los transportistas de granos de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y La Pampa. Los empresarios afirman que sólo pondrán fin a su lockout cuando las entidades rurales les terminen con el suyo, pero los dirigentes del agro remarcan que levantaron la medida de fuerza el domingo y que si hay productores que no comercializan es una decisión individual que responde a la falta de incentivos que les otorga el mercado. "Comprendemos el problema de los camioneros, pero no podemos hacer nada por ellos: es el Estado el que tiene que entender que en estas condiciones no se puede comercializar", afirmó ayer Hugo Luis Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural. En privado incluso algunos productores dejaron trascender que el Gobierno está detrás de la jugada que vienen llevando adelante los camioneros para forzarlos a terminar con la protesta, pero nadie se ánima a decirlo públicamente porque no tienen ninguna prueba que avale esa rebuscada hipótesis.

Mientras tanto, los dirigentes del sector siguen reclamando que se los convoque a dialogar para encauzar la situación, pero en el Gobierno remarcan que sólo se sentarán a conversar cuando la circulación en las rutas esté regularizada. "Esperemos que todo se normalice. Uno ve con preocupación todavía cortes de ruta y balaceras en el medio, hechos que a todos nos preocupan y que esperamos que pronto cesen", declaró Alberto Fernández cuando lo consultaron sobre la posibilidad de retomar la negociación.

Nadie parece dispuesto a dar el primer paso y mientras tanto los problemas aumentan. Ayer en la provincia de Buenos Aires se registraron cortes de rutas en Pergamino, Olavarría, Saladillo, Bragado, Chivilcoy, Las Flores, Ramallo, Lincoln, Junín y Chacabuco, entre otras localidades. Fuentes de Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y la Pampa (Carbap) señalaron a **Página|12** que los productores no están participando de los bloqueos y que se

afirman que la no comercialización de cereales pone en riesgo su fuente de trabajo

bloqueadas para protestar por el lockout

Las entidades rurales levantaron formalmente la medida de fuerza el domingo por la noche, pero los productores retacean las ventas de granos y algunos mantienen los cortes. En respuesta, los transportistas también bloquean.

Alberto Gentilcore



Los protagonistas de los bloqueos ahora son los transportistas de granos de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba y La Pampa.

mantienen a la vera del camino.

En la provincia de Santa Fe la situación fue más difícil aún. Durante la tarde de ayer todos los accesos a Rosario permanecieron cerrados. Los camiones no pudieron pasar por el puente Rosario-Victoria, las rutas 34, 33, 11 y 9. También se bloquearon las refinerías ubicadas en la ciudad de San Lorenzo, el acceso al Puerto de San Martín y otros puntos clave de la provincia. En el sur de Córdoba la situación era similar. "Desde hace unos tres meses nos encontramos paralizados y esta medida de fuerza no se levantará hasta que los productores rurales terminen con el lockout de comercialización", aseguró Daniel Vilanova, secretario general de la Federación de Transportistas Rurales Argentinos. El dirigente se manifestó indignado con los productores: "Se ha colmado la paciencia, levantan el paro y Alfredo De Angeli convoca a no vender y a frenar al transporte de cereal. Este es el paro de la impotencia", remarcó.

En Entre Ríos, por su parte, el comisario Juan Rull, a cargo de la dirección vial de la provincia, informó ayer que se estaba impidiendo el paso de camiones con granos en el túnel Paraná-Santa Fe, Villaguay, Gualeguay, Chajarí y Rosario del Tala. Allí los productores rurales siguen teniendo participación activa en los bloqueos, pues algunos "autoconvocados" desconocieron la decisión de la Mesa de Enlace.

Otra de las provincias donde se registran numerosos bloqueos es en el Chaco. Ayer hubo cortes en Roque Sáenz Peña, Avia Teray, Las Breñas, Pinedo, Charata, Gancedo y Gato Colorado, todas localidades ubicadas a la vera de la ruta 95. "Los cortes los estamos llevando adelante productores autoconvocados y transportistas que apoyan nuestro reclamo", señaló a **Página|12** Sonia Ibáñez, una de las protagonistas de la protesta. Allí el combustible ya es muy difícil de conseguir, pero los alimentos todavía no escasean porque muchos camiones transitan por caminos vecinales de tierra.

En Tucumán también hubo cortes protagonizados por transportistas y productores de Federación Agraria que desconocieron el mandato de la conducción nacional. Miguel Pérez, titular de la Federación en la provincia, reconoció que se unieron con los camioneros tras un solo objetivo porque "hay mucha bronca y no es fácil contener a las bases".

Balazos con historia

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, aseguró anoche que el chofer de un camión que transportaba combustible fue atacado ayer a la madrugada, en una ruta de Entre Ríos, por un grupo de piqueteros que detuvo la marcha del vehículo con clavos "miguelito", subió a la cabina del camión y amenazó al conductor si no detenía la marcha. Según relató Randazzo, uno de los agresores fue el productor Jorge Bussi, sobrino nieto del represor y denunciado genocida Antonio Domingo Bussi, ex gobernador de Tucumán, quien desde una camioneta 4x4 habría efectuado disparos de bala contra el transporte de combustibles, de acuerdo con el testimonio del chofer del camión. Un juez de Instrucción de Victoria, Alejandro Callejas, negó esta parte del relato asegurando que, según los informes técnicos elaborados por personal de Criminalística de la policía, "no hubo disparos de armas de fuego" contra el camión. Los hechos, que tuvieron lugar en la madrugada de ayer, ocurrieron en medio de "una gran confusión", según el magistrado.

El Gobierno y la citación a las cuatro entidades

Un anuncio que fue una señal

El anuncio de ayer de liberar a la exportación un millón de toneladas de trigo tuvo la intención, según fuentes del Gobierno, de dar claras señales a los productores agropecuarios de que la intención oficial es avanzar con lo ya acordado y allanar todo lo que se pueda el terreno para que la nueva convocatoria al diálogo comience con buen pie.

Esa citación a las cuatro cámaras agropecuarias podría darse mañana mismo. Aunque existe una posibilidad de que sea el lunes, si es que hoy o mañana el Gobierno está en condiciones de hacer algún otro anuncio favorable al sector, como el de ayer, aunque quizás de menor envergadura.

Ayer volvió a circular en los pasillos de la Casa de Gobierno el rumor de que serían convocados por sectores para tratar cada cuestión en particular. Pero fuentes confiables insistieron ante **Página|12** en que la citación será a las cuatro entidades en conjunto, al menos en una primera etapa. Más adelante, con la negociación macro ya encaminada, sí se abordarían estrategias sectoriales.

El mensaje de la apertura de la exportación de trigo una vez que "apareció" gran parte del acopio que el Gobierno no tenía registrado, no sólo tiene como destinatarios a los ruralistas, sino también a las empresas transportistas que siguen manteniendo los cortes de rutas en varios puntos del país. El Gobierno espera que la situación no se prolongue, porque otra vez estaría frente al riesgo del desabastecimiento, del que no podrá culpar a los ruralistas. Y supone que la convocatoria a los productores debería llevar calma a los dueños de los camiones que no responden a la conducción de su cámara empresarial, si es que no hay otras intenciones detrás. En la Casa Rosada por ahora no ven con claridad manos negras detrás de esos transportistas, pero están atentos.

El clima de desconfianza no ha cesado. El Gobierno quiere descubrir si hay una intencionalidad política detrás de los enfrentamientos entre transportistas y ruralistas. Esto podría vincularse al tiempo de espera en convocar a los productores agropecuarios con una suerte de presión, de modo que si algunos dirigentes están fogoneando los cortes, sientan una contrapresión de sus pares para que pongan calma.

La Mesa de Enlace se vuelve a reunir esta tarde

Evaluando un futuro encuentro

Las cuatro entidades rurales se reunirán hoy en Buenos Aires para definir una propuesta conjunta ante un eventual llamado al diálogo por parte del Gobierno. Sin embargo, desde fuentes oficiales se insistió anoche en que no habrá ninguna convocatoria en tanto "los ruralistas no levanten totalmente los cortes y comiencen a vender los productos". El encuentro de evaluación de las cámaras del sector agropecuario tendría lugar en horas de la tarde, según se adelantó.

Las entidades rurales ratificaron la intención del sector de retomar los encuentros con las autoridades, sin especificar condicionamientos ni un temario excluyente. En los últimos intentos de tender puentes entre ambas posiciones, mientras las organizaciones de productores ponían como condición irrenunciable tratar la modificación del sistema de retenciones móviles a la soja, desde el Gobierno se sugería que esa cuestión no estaba sujeta a modificación, pero sí había predisposición a tratar políticas específicas para la lechería, ganadería, el trigo y cultivos regionales. Ayer se negó en fuentes oficiales, por otra parte, que esté previsto que el ministro de Planificación, Julio De Vido, vaya a estar al frente de una futura ronda de negociaciones.

Por ahora, se especula que el Gobierno mantendrá la política de lanzar "anuncios de medidas" sin recurrir a acuerdos con las entidades. Los dirigentes del agro han tomado precisa nota de esta política y han preferido mantenerse a la espera de los acontecimientos, antes de reaccionar o responder frente a cada movida. Ayer, esto quedó de alguna manera reflejado en la escasa o nula reacción que hubo a la difusión de la reapertura parcial de las exportaciones de trigo, anunciada por el jefe de Gabinete y el ministro de Economía.

Todavía se espera que, a partir de la reanudación de la relación entre el Gobierno y las entidades rurales, se logre sumar al sector de la producción agropecuaria a los acuerdos del Bicentenario, una suerte de lanzamiento de grandes lineamientos políticos y económicos en los que se espera involucrar al conjunto de la sociedad.

Opinión Por Mempo Giardinelli

Es la democracia, estúpidos

La llamada "crisis del campo", lejos de resolverse luego del último, mesurado discurso de la Presidenta, parece deslizarse por senderos peligrosos para la República.

Ya el país sabe que fue mentira el enfrentamiento entre dos "partes". Hoy todos sabemos que "el campo" es, en realidad, un sector de empresarios rurales que protestan porque van a ganar menos de lo que tenían pensado. Y todos sabemos, también, que el Gobierno metió la pata, no la sacó a tiempo y sigue confundido.

Pero lo que no parece claro –y hay que evidenciar– es que lo que este conflicto puede estar esmerilando, y muy velozmente, es a la democracia misma.

No importa si la sociedad argentina se merece esto o no. Tampoco importa tanto tal o cual retención, o si el malo de la película es Néstor o es Cristina.

Acá y ahora el debate profundo es si llegamos al final de un ciclo de 25 años de democracia imperfecta y volvemos para atrás; o si mejoramos las instituciones de la Constitución Nacional para avanzar hacia una democracia más justa, eficiente y distributiva.

Hay gente humilde que repite consignas vacías porque creen creer lo que les dicen la radio, la tele y los grandes diarios. Hay los que fueron tocados en sus intereses y hay un fuerte resentimiento en otros cuya situación económica no lo justificaría. Y hay, incluso, personas con largas trayectorias progresistas en posiciones inesperadamente retrógradas.

Todos buena gente, acaso lanzados sin saberlo contra la democracia. A la que culpan de todo cuando dicen que "esto no es una democracia". A partir de esa negación, avalan un insurreccionalismo suicida como el que ha instalado astutamente el PCR, montado a caballo de la ingenuidad política de muchos y del cretinismo de otros.

Esa confusión es gravísima, porque ignora o niega que una cosa es la democracia y otra son los malos gobiernos.

Uno puede tirar la bronca contra este o aquel gobierno, o contra todos, pero eso es criticar una gestión. Que se puede cambiar. Todo puede cambiarse dentro de la Constitución y la ley. Precisamente por eso la democracia nunca es culpable y, al contrario, es la mejor garantía de cambio.

Parece mentira tener que recordar que la democracia es la lenta construcción de convivencia que venimos haciendo desde el '83 y que hoy nos permite mantener la serenidad, tolerando la mentira contumaz que fluye del dial y de la tele, hoy repertorio de lugares comunes, editorialización disfrazada de información y censura de las ideas diferentes.

Más allá de matices, intereses corporativos o razones económicas, lo que el sector rural está haciendo desde hace tres meses es minar las bases de esa convivencia. Acaso la mayoría de ellos no lo ve, o no lo quiere ver, pero es la democracia la que está siendo esmerilada. Por eso huelgan todas las comparaciones con piquetes y piqueteros anteriores.

Con el espejismo de un dizque "nuevo federalismo" claramente anticonstitucional, y con la renovada demonización del "Estado" que para ellos encarna el matrimonio K, enormes porciones de las clases medias y altas se tragaron la masita envenenada de "campo versus Gobierno" y con eso revivieron lo peor de la Argentina: la polarización de posiciones. La vida nacional en blanco y negro.

Algunas entidades de elite, los *pools* sojeros, el capital más concentrado de la agroganadería, incluso sectores protegidos dentro del mismo Gobierno K, junto a prácticas periodísticas abyectas, están carcomiendo la democracia.

Generan desaliento, liman la confianza en las instituciones, instalan la idea de caos, descontrol y "desgobierno". Todo eso que antaño precedía a los golpes militares.

En entusiasta coro anuncian que se acabó el crecimiento; que la inflación nos fagocita; que la economía se desmorona; que las encuestas "muestran" el desprecio popular hacia los K y así siguiendo.

Incluso proclaman un desabastecimiento que ha de estar sólo en Buenos Aires –es hora de que se enteren– porque aquí en el Chaco, mientras escribo esta nota, no hay desabastecimiento de nada. Supermercados, carnicerías, verdulerías, almacenes y ferias de barrio están como siempre. La semana pasada vi lo mismo en Santiago del Estero y en Tucumán, Córdoba y Rafaela. Y anoche en Corrientes. Debemos ser marcianos entre góndolas llenas.

Tal como hicieron todos los golpes de Estado, operan sobre las clases medias. Atemorizan, amenazan, golpean. Así es como golpean. Confundiendo, golpean. Gritando como el desaforado señor De Angeli. Y mezclándolo todo: resucitados chinoístas con caceroleros de Barrio Norte; insurreccionalistas atrasados un siglo junto a la vieja oligarquía terrateniente; paisanos con gente paqueta de Barrio Norte; la correntina Pando con represores retirados de Recoleta. Todos exaltados y con escarapela.

Y con ellos, muchos chacareros verdadera y sinceramente afectados, pero con el libreto escrito por discípulos de Neustadt y Grondona.

Biblia y calefón, mondongo con dulce de leche, lo que se oculta es la soja transgénica que en casi todo el mundo se prohíbe pero aquí protegen todos, incluso el Gobierno. Y que *arruina la tierra porque glifosato mata humus, y con eso no hay tutía*. En Europa no se permite ni un metro cuadrado de transgénicos (salvo experimentales) y Francia acaba de cerrar incluso la importación. Pero de eso acá ni se habla y por eso es imperativo desnudar las tramas mentirosas que hoy difunden incluso los más inteligentes colegas, devenidos verdaderos dirigentes opositores.

En cuanto al Gobierno –al que voté y sin embargo cuestiono cada vez más por su torpeza y poca transparencia– se trata de defender la terminación de su mandato en 2011, para que sea sustituido, si ésa es su voluntad, por los votos del soberano. Y federalismo sí, claro, pero no más con "puebladas" inducidas.

Por eso es también un peligro que el Gobierno no reaccione. Su propia incongruencia le extravía el buen juicio y por eso no sabe ofrecerle a la sociedad una rápida salida a la emergencia; ni propone una reforma agraria surgida de un sano debate nacional como el que debe hacerse sobre retenciones, radio y televisión y derecho a la información. Por eso está el Congreso semicongelado; por eso mienten estúpidamente el índice inflacionario; y por eso junto a ministros y funcionarios que son de lujo se apuntalan otros que debieran ser corridos, por corruptos o por ineptos.

Lo peor de la Argentina ha vuelto. Junto a genuinos y heroicos chacareros, y desplazado ya el campesinado más pobre, los monstruos del pasado operan travestidos (con perdón de los travestis) en ruidoso montón.

Sólo que como esta vez se topan con una sociedad que hizo culto de la memoria, veremos quién gana. Porque en esto sí hay dos sectores: los demócratas y los "destituyentes", como se dice ahora, conscientes o no.

Alberto Gentilcore



Problemas para los colectivos

Gasoil en la mira

La escasez de combustible está complicando el funcionamiento de ese transporte público. Las causas son mermas de Shell y los cortes.

DyN



Algunas líneas reordenaron frecuencias para optimizar el uso de gasoil.

Por Cristian Carrillo y Emilio Ruchansky

El faltante de gasoil recrudeció en los últimos días y las explicaciones son tan variadas como las personas que las formulan. Dependiendo de qué lado se encuentren, la culpa la tienen las petroleras, el Gobierno, el campo o los transportistas. Mientras se empezaron a sentir ciertos problemas de desabastecimiento del combustible, las compañías siguen exportando.

Desde la mañana de ayer, algunas empresas de transporte de pasajeros redujeron la frecuencia de sus servicios. Hicieron todo lo posible para que no se notara. O al menos eso aseguraba anoche Miguel Rodríguez, desde la garita de la línea 168. "Hace más de diez días que falta gasoil –comentó–, pero no suspendimos servicios porque lo que no llega al surtidor que tenemos en la cabecera, lo cargamos en estaciones de servicio en la calle." Al menos otras catorce empresas tuvieron el mismo problema –sostuvo la cámara que las agrupa– desde que la petrolera Shell disminuyó en un 50 por ciento la distribución de gasoil.

"Cada línea tiene su estrategia, algunos aseguraron la frecuencia en hora pico y la disminuyeron por la noche", explicó Daniel Millaci, titular de la Cámara Empresaria del Autotransporte de Pasajeros (CEAP). Entre las quince líneas con problemas están la 2, 47, 53, 80, 102, 159, 168, 176 y 237. Algunas redujeron el número de vueltas, otras gastaron sus reservas. "Nosotros tenemos surtidor propio en la cabecera –dijo Oscar Días, un chofer del 102– y los camiones no llegan o llegan fuera de horario." Mejor suerte tuvieron los de la 53, que según un guarda se quedaron sin suministro la semana pasada, pero pudieron cargar en el surtidor de la terminal del 182, a sólo tres cuadras del depósito de la 53. ¿Solidaridad entre colegas? "Para nada", respondió, "lo que pasa es que los dueños de la 182 tienen acciones en la 53".

Los transportistas apuntan contra Shell por la falta del combustible. La firma anglo-holandesa está produciendo actualmente un 40 por ciento menos en su refinería de Dock Sud, debido –según dice– a que espera la llegada de un despacho de crudo proveniente de Caleta Olivia y que está demorado por al conflicto con los petroleros del norte de Santa Cruz.

Al margen de la situación del conurbano bonaerense y de Capital Federal, el desabastecimiento se hace más notorio en Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes. También están afectados parte de Santiago del Estero, Cuyo, la Patagonia, región pampeana y el norte de Salta y Jujuy. El intendente de La Rioja, Ricardo Quintela, anunció que a partir de hoy los servicios públicos entran en emergencia por falta de combustible.

El gobernador chaqueño, Jorge Capitanich, por su parte, anunció que en su provincia hay un millón de litros de combustible que pondrá a disposición para satisfacer la demanda. "Si bien es prácticamente muy poco, equivale a unos 30 camiones, me parece bien que el funcionario tome las riendas en el tema", manifestó a **Página|12** Rosario Sica, vicepresidenta de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina (Fecra).

Como sucede siempre que sobrevuela el fantasma del desabastecimiento, la necesidad de prohibir la exportación primó en la opinión de algunos. "Hay serios problemas de racionamiento y las petroleras hacen un muy buen negocio, abusando de su posición dominante en el mercado", dijo a este diario Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicios Independientes. El directivo criticó también al Gobierno por amparar este tipo de maniobras y no sancionarlas. "Cualquier excusa es buena para provocar desabastecimiento: el humo, las cenizas de Neuquén, la ruta cortada por el campo, los camioneros", ironizó García. En los últimos meses, la situación de las bocas de expendio llevó a que se limitara a 50 pesos la venta de combustibles al público y en lo que va del año se cerraron 500 establecimientos, según datos del sector.

La industria de alimentos alertó sobre el riesgo de desabastecimiento a centros urbanos

El lockout que cortó la cadena

Por Sebastián Premici

La falta de materias primas para la industria avícola y la imposibilidad de transportar la leche fresca a los centros de consumo son sólo dos síntomas de un cuadro que se agrava por los lockout combinados de productores y transportistas.

Diego Giudice



En los criaderos de pollos advierten que se verían obligados a sacrificar millones de pollitos por falta de grano para alimentarlos.

"Estamos esperando que los que están llevando adelante este tipo de medidas (lockout agropecuario y de transportistas) recuperen la sensatez, no sólo por todo lo que significa para el que transita por las rutas, sino también por el riesgo de que terminemos desabasteciendo a los grandes centros urbanos." El fantasma de la falta de alimentos fue mencionado ayer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego de anunciar en Casa Rosada la liberación de un millón de toneladas de trigo para exportación. El mismo fantasma fue avivado por la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal), que puso un alerta sobre "las graves consecuencias que ya se están generando en la industria alimentaria", y por el Centro de la Industria Lechera, que aseguró que en los próximos días se deberá tirar leche, que se sumarán a los millones de litros que ya se perdieron. Mientras tanto, el sector exportador de agroalimentos está de parabienes. Entre enero y abril de este año sus ventas superaron en un 10 por ciento a las del mismo período del año pasado, con lockout incluido.

Cada vez más sectores hablan de desabastecimiento. La tercera etapa del lockout agropecuario sumado al lockout de los transportistas afectó en un primer momento a los comercios del interior del país. Sin embargo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, puso ayer el alerta sobre un posible desabastecimiento en los grandes centros urbanos. En consonancia con este diagnóstico, un informe elaborado por la Cámara de Autoservicios y Supermercados Chinos indicó que ya hay faltantes de varios productos. En el caso de las harinas, sobre todo en primeras marcas, la retracción en la oferta alcanza el 65 por ciento. En el caso del aceite, el faltante alcanza el 85 por ciento.

Si bien es cierto que los ruralistas decretaron en varias oportunidades la no comercialización de granos, posible explicación para el faltante de harinas y sus derivados, un dato a tener en cuenta es que durante los primeros cuatro meses del año las exportaciones de agroalimentos aumentaron un 10 por ciento, en comparación con el mismo período del año pasado. Desde el Senasa indicaron que, a pesar del primer lockout agropecuario de marzo, que duró 21 días, en cuatro meses se exportaron 21 millones de toneladas de agroalimentos. Desde la Oncca indicaron a **Página|12** que durante abril el movimiento de los camiones que transportan habitualmente granos se cuadruplicó, en comparación a otros meses.

"Los exportadores compraron en octubre del año pasado 7 millones de toneladas de trigo, antes de que se iniciase la cosecha. Cuando vieron que se complicaba todo, empezaron a embarcar. Lo que hicieron fue sacar rápido sus exportaciones, entre diciembre, enero y febrero. Comprometieron sus ventas al exterior antes de garantizar el abastecimiento interno", graficó a este diario un dirigente de la Federación de la Industria Molinera. Por los cortes de ruta y la no comercialización de granos, hay 22 molinos cerrados (más del 30 por ciento de la industria frenada). Sin embargo, desde la Oncca indicaron que actualmente los molinos tienen un stock aproximado de un millón de toneladas de trigo.

El Centro de la Industria Lechera emitió un comunicado en el que expresó que, "de no levantarse los bloqueos de las rutas, no será posible evitar la penosa situación de tener que tirar leche". La empresa SanCor indicó a **Página|12** que ya se vio obligada a tirar más de un millón de litros y que varias de sus fábricas cortaron la producción de algunos derivados, como los quesos. La oferta de productos lácteos y de carne, tal cual informó la cámara de supermercados chinos, tuvo una retracción del 70 por ciento.

Los sectores de la carne y avícola también amenazan con el desabastecimiento. El titular del Centro de Procesamiento Avícola, Roberto Domenech, aseguró que en los próximos días deberán matarse miles de pollitos por falta de alimento balanceado. Por su parte, Alberto Williams, representante de las carnicerías de Capital Federal, señaló que a partir del viernes "los frigoríficos podrían restringir su oferta en un 50 por ciento", a pesar de que ayer ingresaron a Liniers 8473 cabezas de ganado. Desde la Oncca indicaron a este diario que el nivel diario de faena ronda las 20.000 cabezas, cuando en días normales es de 45.000.

Unos 4500 millones de dólares para junio-julio-agosto

Más importaciones de combustibles

Por Cledis Candelaresi

Para enfrentar la mayor demanda energética que impone el trimestre de más frío en el año –junio, julio y agosto–, Argentina importará combustibles en ese lapso por un total próximo a los 4500 millones de dólares, de los cuales algo más del 80 por ciento serán afrontados por el Estado. Esa abultada suma es el resultado de una situación compleja para las finanzas públicas: cada vez resulta más necesario apelar a sustitutos del gas cuyos precios, impulsados por la suba del petróleo, son cada vez más altos, en un marco con una demanda que sigue subiendo.

Con el crudo superando los 135 dólares el barril, el panorama mundial es complicado. España tiene gran parte del transporte paralizado en protesta por el encarecimiento de los combustibles, las aerolíneas más grandes suspenden vuelos y aumentan el sobrecargo sobre los pasajes para afrontar la suba de la nafta aérea y Estados Unidos ve acrecentar dramáticamente su déficit comercial. En este contexto, no es extraño que las previsiones presupuestarias locales para el sector se hayan visto desbordadas.

Del monto total de esas importaciones, el rubro más importante será el de gasoil, que en el trimestre frío demandará 1700 millones de dólares. Este producto escasea y es cada vez más caro en el mercado internacional. Argentina compra prioritariamente a Venezuela, que provee a valor de mercado y con el 8 por ciento adicional que debe pagarse a los *brokers* que intermedian. Una parte de ese gasoil es para el consumo automotor y deberían pagarlo las refinadoras, cuestión que en las últimas semanas también se puso en discusión. La otra porción es para generadoras de electricidad e industrias, obligadas a buscar un combustible sustituto al del gas: en esta instancia interviene Enarsa con sus propios recursos.

El rubro más importante será el de gasoil, que en el trimestre frío demandará 1700 millones de dólares.

Pdvsa también provee fueloil con el mismo fin de permitir el funcionamiento de las usinas térmicas para las que no alcanza el gas (más barato pero escaso) y para alimentar a la industria que está en idéntica situación. Estas compras suman otros 1800 millones de dólares. El monto total se completa con la compra de 400 millones de gas licuado y otros 120 de propano. Un paquete que no sólo complica la balanza externa energética deficitaria, ya que Argentina prácticamente no está exportando hidrocarburos.

El Gobierno tiene como norma contener las tarifas energéticas domiciliarias, que hoy cuestan alrededor de una décima parte de la que pagan las industrias. Para ello, apeló a un esquema de subsidios, que se otorgan a través de distintos mecanismos. Estos incluyen desde la versión atenuada de desgravar la importación del gasoil que hacen las refinadoras a otra subvención más directa como la de proveer fueloil (comprado por Enarsa) a las industrias, al mismo precio que se comercializa el gas en el mercado interno. Es decir, muy por debajo de su valor real.

Semejante esfuerzo fiscal, sin embargo, no alcanza para solucionar el problema de escasez de recursos energéticos, que trasciende al faltante de gas. Ese paquete, de todos modos, no alcanza a cubrir el déficit de electricidad, que en estos días fue atendido con importaciones desde Brasil, onerosa y no siempre disponible.

Opinión
Por Fernando Krakowiak

Los normales

El jueves de la semana pasada un grupo de vecinos se reunió en la plaza principal de Gualeguaychú para rezar una oración ecuménica y entonar el Himno Nacional. Monseñor Jorge Lozano encabezó el acto junto a representantes de iglesias evangélicas. Entre los asistentes predominaron hombres y mujeres de elegante sport y adolescentes de colegios privados con su respectivos uniformes. Todos los oradores reivindicaron la democracia y pidieron que se reestablezca el diálogo entre el Gobierno y las entidades del campo para evitar enfrentamientos. Fue un gesto valioso y hasta previsible. Lo llamativo, en cambio, fue la descripción del evento realizada por el cronista de un canal de televisión abierta, la cual vale la pena reproducir de modo textual, al menos en un fragmento:

"Acá se escucharon voces dulces, generosas y calmas que contrastaron con las acusaciones, descalificaciones, agravios y chicanas que se están intercambiando las partes en pugna. Y apareció la gente, la gente que, con la misma amargura y decepción que sienten todos los argentinos porque no se llega a ese acuerdo, vino acá a ser protagonista, porque la gente hasta ahora fue testigo, pero en este acto cívico-religioso rezó para que haya grandeza en las partes que deben solucionar este conflicto. En la plaza vimos a la gente común, testigo preocupado del diferendo. Hombres, mujeres y chicos muy normales que le devolvieron la racionalidad a la realidad; y resultó muy normal verlos expresar su preocupación genuina por la paz y por el diálogo con este reclamo de grandeza. Como están cerrados los oídos y los corazones de los que deben resolver el conflicto, golpearon las puertas del cielo y en nombre de todos los argentinos dijeron: 'Queremos que haya grandeza y que el conflicto se solucione'".

Calificar a los presentes en ese acto como "hombres, mujeres y chicos muy normales que le devolvieron la racionalidad a la realidad" deja entrever que quienes hasta entonces habían estado protagonizando el conflicto sufren algún tipo de anormalidad. En otras palabras: no son "gente común". Una descripción similar había realizado una cronista de un canal de televisión por cable el martes 25 de marzo cuando fue a cubrir el cacerolazo realizado contra el Gobierno. Apenas Luis D'Elía y otros militantes sociales ingresaron a la Plaza de Mayo comenzó a hablar de "grupos piqueteros" enfrentados con "gente normal". Algún día los medios de comunicación tendrían que explicitar en sus manuales de estilo a quiénes consideran "normales". Entonces quedarán claros los prejuicios, las estigmatizaciones y la intolerancia que se esconden detrás del "sentido común" que todos los días ayudan a construir.

Juan Murray tiene en la mira a ocho productores agropecuarios

Con pedido de procesamiento

El fiscal de San Nicolás les imputa haber cortado la Ruta 9 y quemado pastizales. Entre los acusados está el titular de la Sociedad Rural de esa ciudad. La palabra la tiene ahora el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo.

El fiscal de San Nicolás, Juan Murray, pidió el procesamiento de los ocho productores rurales imputados por la quema de pastizales y el corte de la Ruta Nacional 9, a la altura de San Pedro. Entre mañana y el martes próximo vence el plazo para que el juez federal Carlos Villafuerte Ruzo decida si convalida o no el procesamiento del presidente de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Victores; su hijo Rufino y los productores agropecuarios Juan Kissling, Juan y Fernando Morreres, Alberto Batalla, Fabián Pascual y Reinaldo Bianchini. Fuentes del juzgado anticiparon a **Página|12** que en las filmaciones presentadas en la causa no quedaría claro quién prendió el fuego y que los testimonios de los testigos serían contradictorios.

Los productores rurales fueron detenidos por personal de Prefectura Naval el viernes 30 de mayo, durante una protesta a la vera de la Ruta 9. Luego de diez horas de detención, esa misma noche prestaron declaración indagatoria ante Villafuerte Ruzo. Para realizar al pedido de procesamiento por "incendio doloso e interrupción de la circulación en una ruta", Murray recolectó, además de los testimonios de ruralistas, grabaciones televisivas, fotografías y la cobertura periodística de una radio local. El fiscal no pidió la prisión preventiva de los productores, para quienes cabrían penas que van desde los tres a los diez años de prisión.

Murray es el mismo que imputó por otro corte de ruta realizado el 19 de mayo al mismo Victores, a los titulares de Federación Agraria (FAA), Eduardo Buzzi, y de Confederaciones Rurales (CRA), Mario Llambías, y a las opositoras Margarita Stolbizer y María del Carmen Alarcón, entre otros. El juez Villafuerte Ruzo deberá ahora decidir si los llama o no a declaración indagatoria *(ver aparte)*.

Desde el juzgado aseguraron que el magistrado está analizando bien las filmaciones porque los ocho productores agropecuarios –a los que Murray pretende procesar– no habrían estado sobre la ruta, sino en un palco. Con respecto a los incendios, Victores le dijo a **Página|12** que si bien se encontraban a la vera de la ruta, ellos estaban "muy lejos" del lugar donde se produjeron. "Tenemos documentación fotográfica de que estábamos a 200 o 300 metros de donde se inició el fuego", afirmó el presidente de la Sociedad Rural de San Pedro. Victores denunció que el operativo en el que lo detuvieron fue una "emboscada" y relató que eran "30 personas contra 200 o 300 agentes de la Prefectura". El ruralista relató que no recibió ninguna notificación oficial, sino que se enteró del pedido de procesamiento a través de los medios.

Ana D'Angelo



Murray pidió el procesamiento por "incendio doloso e interrupción de la circulación".

"No incurrieron en delito"

El abogado defensor de las referentes de la Coalición Cívica Margarita Stolbizer y de Pampa Sur María del Carmen Alarcón aseguró que el juez Carlos Villafuerte Ruzo desestimó el pedido del fiscal Juan Murray con el propósito de que ambas fueran citadas a indagatoria en la causa que investiga el corte de la Ruta 9 realizado el 19 de mayo pasado. Stolbizer y Alarcón están imputadas, entre otros, junto al intendente de San Pedro, Mario Barbieri; los titulares de Federación Agraria, Eduardo Buzzi; y de Confederaciones Rurales (CRA), Mario Llambías. El representante legal de las ex diputadas, Darío De Ciervo, aseguró: "El juez consideró que los elementos recolectados por la policía y el fiscal son insuficientes para indagar a mis defendidas". Sin embargo, el abogado refirió que la causa seguirá adelante y que continuará la recolección de pruebas, aunque desestimó un cambio en la decisión judicial, ya que sus defendidas "no incurrieron en delito".

El CELS se diferencia

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), criticó la presentación judicial que realizó la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, en la que acusa de terroristas a los titulares de las entidades rurales. "Aun en el contexto de este conflicto que está generando consecuencias graves para la población como el desabastecimiento y el desempleo, es inadmisible y riesgoso el uso abusivo de figuras penales como la asociación ilícita y la figura de terrorismo", advirtió el director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier.

La Corte decidirá sobre las retenciones recién el año que viene

Los supremos se tomarán su tiempo

Las juezas de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay descartaron que el tribunal falle en un corto plazo sobre las retenciones móviles a la exportación de granos. Hablaron de que el juicio podría dilatarse al menos un año y de que el caso se podría llevar a una audiencia pública. Cuando les llegue la hora de pronunciarse, adelantó Argibay, los supremos deberán definir primero que nada si los derechos de exportación son o no impuestos. Para los tributos, explicó, rige la obligación de que los fije el Congreso y no el Poder Ejecutivo, a lo que se suma que la jurisprudencia dice que no pueden superar el 33 por ciento. La aclaración de las magistradas viene a cuento de una decisión que tomó la Corte anteayer: aceptar su competencia en una demanda iniciada por la provincia de San Luis contra el Estado nacional, lo que equivale a decir que estudiará el tema. El gobernador puntano, Alberto Rodríguez Saá, representado por el ex ministro menemista Rodolfo Barra, planteó la inconstitucionalidad de todas las resoluciones que desde 2002 fijaron derechos de exportación y reclamó que se le devuelva a la provincia una cifra millonaria por el impacto de las retenciones sobre el reparto de la coparticipación, en especial de los impuestos coparticipables.

"Esto va a tardar mucho", anunció Highton de Nolasco para aplacar las expectativas. "Es un juicio ordinario, que es largo, 60 días para contestar la demanda, después todos los trámites de reconocimiento", intentó ilustrar la jueza. También dijo que es factible que vayan llegando al tribunal nuevos expedientes sobre retenciones a medida que las instancias inferiores vayan resolviendo.

Argibay coincidió en que la Corte resolverá la demanda de San Luis "en un año con suerte y viento a favor" y habló de la posibilidad de que sea llevado a la larga a una audiencia pública. Explicó, además, que el alto tribunal no puede aceptar cualquier caso y que el puntano fue admitido por tratarse del planteo de una provincia contra el Estado. "No hay ningún juzgado que pueda intervenir" en un conflicto de esa naturaleza, dijo.

Al hablar por radio, Argibay aclaró dos cuestiones claves. "La Corte –enfatizó– ya ha dicho en muchos casos que cuando un impuesto supera el 33 por ciento es confiscatorio", pero previamente "hay que discutir si las retenciones son impuestos". "Si son impuestos, debe resolverlo el Congreso y no se puede hacer por decreto", señaló. "Acá el planteo es si el decreto es inconstitucional" y "se cae el decreto si se confirma la inconstitucionalidad".

Néstor Kirchner ideó una lista única para el peronismo santafesino

Al final, el Lole Reutemann no corre

Ricardo Spinozzi, el hombre de Reutemann, aceptó la propuesta del presidente del PJ nacional de ir en una sola lista junto al diputado nacional Agustín Rossi y evitar la interna. Distribución equitativa de cargos nacionales y provinciales.

Por José Maggi

Carlos Reutemann no competirá finalmente en las internas del Partido Justicialista santafesino. Es que no habrá elecciones internas, al menos para los dos principales cargos: presidente del partido y primer congresal nacional. Ayer la máxima autoridad partidaria, Néstor Kirchner, logró lo que parecía imposible: el paso al costado del Lole y un acuerdo. Agustín Rossi será el primer congresal nacional, mientras Ricardo Spinozzi se quedará con la presidencia del partido, con la compañía de Jorge Fernández (del sector de Rossi) como vice. El acuerdo nació luego de una carta formal que Kirchner como presidente del partido envió a Santa Fe: en la misiva solicitaba que, habida cuenta de la situación social, se llegara a una lista de unidad. “Nosotros vamos a privilegiar el pedido del presidente del partido y ponemos la estrategia nacional por encima de la provincial”, según explicó el diputado provincial Luis Rubeo (hijo).

El dirigente –además candidato a la departamental rosarina– calificó como “una decisión personal de Reutemann, que se sacó así un peso de encima: va a dejar de ‘cobrar’ en una interna partidaria en la que íbamos a cotejar con él el modelo de partido que tuvo el PJ durante 16 años”. “Y se ve que no quiso hacerlo: se volvió a su casa”, reflexionó entre irónico y desafiante Luis Rubeo.

Más allá de la lista de unidad, en las departamentales donde no se arribe a un acuerdo habrá elecciones internas. Tal es el caso de Rosario, donde Daniel Germano (por Spinozzi) presentó públicamente su lista, que disputará con la de Rubeo. Y de no mediar un acuerdo entre ambas, habrá disputa el 13 de julio. Lo mismo pasará en la Juventud Peronista donde no haya acuerdos.

En cuanto a la distribución de cargos, está previsto que el sector de Rossi se quede con el 60 por ciento de los puestos nacionales y el 40 restante quede en manos de gente de Spinozzi. Para el Consejo Ejecutivo provincial la ecuación es inversa: el 60 a los spinozzistas y el 40 para los rossistas. En tanto, se distribuirán por partes iguales los cargos de vocales, en el Tribunal de Disciplina y la Junta Electoral.

Un vocero kirchnerista explicó a **Página|12** que debía entenderse la jugada política como “un acuerdo de unidad por la situación social a instancias del presidente del PJ nacional, en el que ambas partes ceden cosas no menores: Reutemann cede aparecer encabezando la lista de congresales nacionales y Rossi cede la jefatura del PJ provincial”.

Para la misma fuente, “el acuerdo fortalece la figura del Chivo a nivel nacional, a punto tal que la propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner lo llamó para reconocerle el gesto y felicitarlo”.

Otro de los puntos abiertos que nadie se animaba a analizar es la posición en la que quedaron dos referentes del PJ santafesino: Jorge Obeid –cuyo candidato local, Osvaldo Miatello, se había bajado no bien el Lole apareció– y la de Omar Perotti, el intendente de Rafaela, criticado por su ambigüedad en el conflicto rural.

Queda para analizar lo dicho hace sólo 48 horas: “La opción es colocar al PJ santafesino de cara al futuro o mirando el pasado. Y a mí me parece que la lista de (Carlos) Reutemann tiene muchos elementos que pertenecen al pasado”, dijo el kirchnerista Agustín Rossi en la presentación de la lista que encabezaba. Nadie hasta el momento aclaró si Víctor Félix Reviglio, alias Chajá, sería uno de los sobrevivientes de la lista de unidad. También quedan los discursos de la lista contraria: “Lo conozco hace mucho tiempo y sé de su capacidad de trabajo y compromiso, por eso cuando me vino a ver y habló de sus proyectos, no lo dudé”, dijo el senador nacional. “Iniciamos acá, con Spinozzi, el camino que nos llevará a recuperar el terreno perdido”, expresó, para completar arengando a todos los hombres y mujeres para que “empiecen a hablar con sus amigos y compañeros para que todos apoyen” a Ricardo Spinozzi, había dicho el Lole en su llamada. Lo que nadie sabe aún es cuánto terreno ha perdido ahora el ex piloto de F1.



Carlos Reutemann, Agustín Rossi y Jorge Obeid, juntos como en los viejos tiempos.

El ministro de Economía de Binner cuestiona las cifras de CFK

“Santa Fe no tiene registros de esa magnitud”

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El ministro de Economía, Angel Sciara, se escudó ayer en el viejo “no sabe/no contesta” para esquivar una explicación pública sobre los fondos nacionales invertidos en Santa Fe en el último lustro. La controversia estalló el martes cuando la presidenta Cristina Fernández de Kirchner reprochó a Hermes Binner, en un acto en la Casa Rosada, que la provincia se había favorecido con 42.462 millones de pesos en obras públicas, asistencia social, salud y coparticipación, entre otras cosas, en el período 2003-2008 y eso se notaba “en una mejor calidad de vida de sus habitantes”, sobre todo en Rosario. “Los números no coinciden”, retrucó el gobernador y derivó la réplica en Sciara, quien admitió que las transferencias por coparticipación federal de impuestos en ese lapso sumaban 15 mil millones de pesos, pero dijo ignorar el destino del resto: 27.462 millones de pesos. “No puedo abrir juicio porque desconozco, primero: qué está incorporado adentro de esos 42 mil millones, y segundo: dónde están los registros que lo avalan. La provincia no tiene registros de esa magnitud”, dijo Sciara.

Aprovechó para pasar también su propia factura: dijo que la Nación adeuda a Santa Fe 1550 millones de pesos (950 millones por acreencias verificadas y a verificar y 600 millones por la autovía en la ruta 19). Lo curioso es que en la cuenta del ministro aparece una obra que la provincia financia en jurisdicción nacional –y recién se inicia–, pero “no sabe/no contesta” sobre las obras nacionales que Cristina le reprochó a Binner.

Sciara negó que Santa Fe fuera una “provincia favorecida”. Pero admitió que el crecimiento de la economía y la recaudación nacional aumentaron también la tajada que se lleva la Casa Gris. “Es cierto que en el período enero-mayo 2008 (ya en el gobierno de Binner), Santa Fe recibió un 30,6 por ciento más de recaudación en términos nominales” que en el mismo lapso de 2007, cuando gobernaba Jorge Obeid. “Esto es así. Y está en el mismo orden de magnitud que lo que recibieron Córdoba, Mendoza y por debajo de lo que se les otorgó a La Rioja y la ciudad de Buenos Aires. Esto es el resultado de una ley de coparticipación. Por supuesto que en el mismo interregno, la Nación vio crecer sus recursos de todo orden en un 39 por ciento”, chicaneó.

Una pregunta lo llevó a la cuestión más controvertida. “Los 42.462 millones de pesos que la presidenta de la República dijo que se transfirieron a Santa Fe en los últimos cinco años en distintos rubros, ¿llegaron a la provincia?”, planteó **Página|12**.

–No sé, sobre ese tema no puedo abrir juicio porque desconozco, primero: qué está incorporado adentro de esos 42 mil millones y segundo: dónde están los registros que lo avalan. La provincia no tiene registros de esa magnitud. Lo único que está registrado en este período es lo que ha recibido Santa Fe como coparticipación federal de impuestos, y eso suma 15 mil millones de pesos. Es lo único –contestó el ministro

–El gobernador dijo que usted iba a informar sobre los números.

–Lo estoy haciendo. Estoy informando que no tengo información (*sic*) de cuáles son los registros por los cuales se llega a los 42 mil millones de pesos. Eso hay que preguntárselo a quien emitió esa información.

–¿El gobierno de Santa Fe no responderá las apreciaciones de la Presidenta?

–No. La respuesta es la que estamos dando: no tenemos registros, ninguna constatación de que Santa Fe haya recibido esos recursos que se han mencionado en el día de ayer *(por anteayer).*

–¿Y usted cree que los santafesinos no tienen derecho a saber cuál es el destino de los dineros públicos? La diferencia es muy grande.

–Pregúnteselo a la Nación. Yo no emití esa información –señaló Sciara, sin ocultar la molestia.





El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner.

El ex presidente se reunió con Urribarri y cincuenta intendentes

Un guiño a los fieles de Entre Ríos

La provincia es el centro de la protesta agropecuaria. El ex gobernador Busti ya renunció al PJ local en desacuerdo con las políticas oficiales. Ayer, Kirchner se reunió con Urribarri y los intendentes que le responden. Hubo detalles sobre las negociaciones.

Esta vez fue el turno del PJ entrerriano. En su carrera por acumular voluntades a favor del Gobierno, Néstor Kirchner mantuvo ayer una prolongada reunión en el porteño Hotel Panamericano con el gobernador Sergio Urribarri y más de 50 intendentes de la provincia. Con la presencia del ministro del Interior, Florencio Randazzo; del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y del titular del Oncca, Ricardo Etchegaray, se tocó una agenda que incluyó el detalle de los recientes anuncios del Gobierno a propósito del destino de las retenciones móviles y la detención del martes por la noche de Jorge Bussi (sobrinonieto del represor Antonio Domingo) en Victoria, acusado de disparar contra un camión que transportaba combustible.

Al término del encuentro, que duró más de dos horas, el único que salió a hablar fue Urribarri. "Vinimos a expresar nuestro acompañamiento y a dar una expresión de lealtad al gobierno en un momento difícil, pero que está en vías de solución", dijo el gobernador. De fondo, había una alusión directa a la interna entre el gobernador y su antecesor en el cargo y hasta hace pocas semanas titular del PJ local, Jorge Busti. A raíz del actual conflicto se abrió una disputa que le costó tres funcionarios al gobernador y la renuncia del ex al PJ. Ayer, luego del sismo, Uribarri pudo mostrar a toda su tropa firme y encolumnada.

Al ser consultado por el conflicto con las cuatro entidades agrarias que tiene su epicentro mediático en Entre Ríos, el gobernador saludó las medidas del lunes anunciadas por Cristina Fernández de Kirchner. "El Gobierno ya dio todas las respuestas al campo y a lo que pedían los productores", respondió. En cuanto a los sucesos de Victoria y el rol de Bussi, Urribarri aseguró que "atacaron con armas y miguelitos a hombres de trabajo como son los camioneros", y agregó que "la Gendarmería ya ha tomado todos los recaudos necesarios". Sin embargo, aclaró que "la reunión con Néstor Kirchner ya estaba pautada y estamos muy contentos con los intendentes justicialistas de poder dialogar con el presidente del Consejo Nacional de nuestro partido y con el ministro del Interior".

Uno de los ejes de la reunión fue informar sobre el curso del conflicto con las cuatro entidades. Para eso, Etchegaray se explayó sobre las medidas recientemente anunciadas ayer en torno del trigo, mientras que el jefe de Gabinete reincidió con su ya clásico Power Point. Luego habló Urribarri, quien describió la situación de su provincia y aseguró que disminuyeron sustancialmente los cortes. Kirchner, como de costumbre fue el encargado de cerrar el encuentro con su arenga política y una breve reseña de lo realizado desde su gestión hasta hoy.

El encuentro previo debía comenzar a las 16. Sería entre los representantes entrerrianos y Randazzo. Pero todo se postergó, se esperó hasta que a las 18.30 llegara Kirchner y recién ahí, en una sala de la planta baja del hotel, comenzó a puertas cerradas el acto. Llegaron luego Fernández y Etchegaray desde la Casa Rosada. Mientras, afuera soportaban el frío una veintena de militantes de la Juventud Peronista, de La Cámpora y del Movimiento de Unidad Popular (MUP).

Informe: Diego González.

Guadalupe Lombardo



Randazzo, Kirchner, Urribarri y Fernández, en la mesa principal del Hotel Panamericano.

Protesta de la oposición

Anoche, en medio del debate, la mayoría de la oposición se retiró del recinto de la Cámara de Diputados. Minutos antes, la UCR, la Coalición Cívica y el PRO habían pedido suspender la sesión para solicitar la presencia en el Congreso del jefe de Gabinete, para "buscar" una solución a la "crítica situación que vive la provincia de Córdoba, con los caminos bloqueados y paralizada por la falta de combustible". Durante la jornada, los diputados cordobeses de estos tres partidos redactaron un documento, al que también adhirieron el socialismo y la ex jueza Norma Morandini. Allí plantearon los "retrasos" en el envío de las partidas correspondientes a la coparticipación de la provincia y solicitan al gobernador, Juan Schiaretti, que recurra a la Corte Suprema para exigir los fondos que le corresponden.

La ley de Emergencia Agropecuaria

El oficialismo no pudo

Por M. J.

El kirchnerismo no logró reunir los votos necesarios para aprobar en Diputados un proyecto para modificar la ley de Emergencia Agropecuaria. A pesar de que hasta última hora hubo negociaciones, los bloques opositores cuestionaron dos puntos que trabaron un acuerdo: lo "exiguo" del fondo especial –150 millones de pesos– para atender la emergencia y la recuperación productiva de las zonas rurales afectadas por fenómenos climáticos y que el incremento económico del fondo quedara en manos del jefe de Gabinete. Para el oficialismo, "quedó en evidencia" que la oposición no está dispuesta a acompañar los proyectos que mejoren la situación de los productores agropecuarios.

El apuro del oficialismo se convirtió en un boomerang. El Frente para la Victoria no consiguió reunir el martes a sus propios legisladores en la Comisión de Legislación Penal, donde se debía dar la última aprobación al dictamen. Sin el dictamen, el kirchnerismo convocó a último momento a una reunión de la Comisión de Agricultura para achicar diferencias.

Aun sin el acuerdo, el oficialismo volvió a la carga con su iniciativa en el recinto. La secretaria del bloque kirchnerista, Patricia Fadel, fue la encargada de pedir el tratamiento del proyecto sobre tablas, para el que necesitaba los dos tercios de los presentes. De a uno, los bloques opositores pidieron que se avanzara en los acuerdos y pulir las diferencias en las comisiones parlamentarias. Y hasta los radicales K pidieron la postergación del tratamiento porque no los habían "invitado" a la última reunión de los bloques parlamentarios.

La oposición volvió a cuestionar el monto del fondo de emergencia y que su ampliación quedaría en manos del jefe de Gabinete. Sin las manos necesarias, el oficialismo levantó su propuesta y postergó por una semana su tratamiento, pero intentó cargarle el costo a la oposición. "Aceptamos incorporar sus modificaciones. Por eso insistí en su tratamiento, porque quería que quedara en evidencia que es la oposición la que no quiere discutir propuestas para mejorar la situación de los productores", justificó Fadel.

Con las quejas a Lorenzetti

El presidente de la Asociación de Magistrados, Ricardo Recondo, le informó ayer al titular de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, que en la entidad de los jueces nacionales hay gran malestar por la resolución del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que dispone que las fuerzas policiales y de seguridad le informen antes de cumplir con órdenes de los juzgados, como allanamientos y otros procedimientos. Consideran que es una intromisión en su tarea. Le anunció que la intención de la Asociación es llevar un planteo al máximo tribunal para que tome algún tipo de intervención, al menos institucional, en el asunto. Lorenzetti le dio señales de que la presentación –que se concretaría en los próximos días– será bien recibida. El encuentro entre Recondo y Lorenzetti fue casual, en medio de un Congreso de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas.

Agradecimiento desde la FAO

El titular de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Jacques Diouf, agradeció a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner por su intervención en la conferencia de principios de mes en Roma. Diouf destacó que la Presidenta hiciera "hincapié" en que el mundo está pasando "por un problema de escasez y producción de alimentos, además de distribución y acceso a los mismos". También remarcó que la Presidenta haya llamado a "impulsar la distribución de insumos y el desarrollo de la agricultura y la tecnología en los países en desarrollo, sobre todo en los países con gran riqueza y recursos naturales". "Como pudo comprobar, sus opiniones no dejaron indiferentes a la asamblea", consideró Diouf. Con todo, la Argentina expresó su "insatisfacción" con el documento final de la Conferencia porque no hizo mención a los subsidios agrícolas que aplican los países desarrollados.

Una importante obra del Gobierno para la gobernación del ARI

Ríos, de nuevo en la Rosada

Cuando se habla de restricciones energéticas y corte de suministro a Chile, el Gobierno abrió la licitación de un gasoducto submarino desde Tierra del Fuego. Es otro gesto de acercamiento entre Fabiana Ríos y la Presidenta.

Por Martín Piqué

Era un anuncio de importantes consecuencias económicas y hasta geopolíticas. Y el anuncio también era una perfecta ocasión para volver a mostrarse juntas. La presidenta Cristina Fernández y la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, fueron las caras más buscadas del llamado a licitación internacional para la construcción de un gasoducto submarino entre la isla fueguina y el continente. El acto se realizó ayer en el Salón Sur de la Casa Rosada, ante un auditorio especialmente interesado por las inversiones energéticas. Aparte del infaltable ministro de Planificación, Julio De Vido, estuvieron el vicepresidente, Julio Cobos; el secretario de Obras Públicas, José López; el senador fueguino José Martínez y directivos de compañías petroleras. "Esto muestra a una Argentina que está recuperando una mirada estratégica y a largo plazo", se entusiasmó CFK. El ducto a construir recorrerá 37,7 kilómetros por debajo del estrecho de Magallanes y permitirá inyectar 18 millones de metros cúbicos diarios al gasoducto San Martín, que se extiende desde el sur de Santa Cruz hasta Bahía Blanca y abastece a los grandes centros urbanos.

El origen del gas que se incorporará a la red argentina son los pozos del norte de Tierra del Fuego que explotan las empresas Total (francesa) y Apache (estadounidense). Los metros cúbicos diarios que se agregarán al gasoducto San Martín a partir de junio de 2009 (si se cumplen las fechas previstas en el pliego) contribuirían a solucionar la escasez que padece hoy la Argentina como consecuencia del crecimiento de la demanda. La obra costará aproximadamente 200 millones de dólares. "Esta obra constituye el desafío más importante del plan de obras. Su construcción es una muestra de soberanía", dijo ayer De Vido. La mención a la palabra "soberanía" no pasó desapercibida para varios de los asistentes al acto en el Salón Sur. Empresas brasileñas y estadounidenses estarían interesadas en la obra. En la licitación deberán competir con grupos nacionales.

Télam



La gobernadora Fabiana Ríos y la presidenta Cristina Kirchner, saludos en el Salón Sur.

Además de la incógnita en torno de la empresa que resulte favorecida, la construcción del nuevo gasoducto submarino podría tener consecuencias geopolíticas. Sobre todo en la relación con Chile. En la época dorada del menemismo (julio de 1995), la Argentina y Chile firmaron el Protocolo de Integración Gasífera y Suministro de Gas Natural que incluía un principio de "no discriminación". Según ese principio, ante situaciones de escasez ambos Estados debían mantener la misma proporción de suministro que había regido en condiciones normales (o sea, se comprometían a compartir los costos de una eventual caída de la oferta). Hoy, a diez años de firmar aquel Protocolo, la Argentina intenta privilegiar la demanda interna y pone restricciones en el suministro a Chile.

En Tierra del Fuego, esa política se concretó a través del freno a la exportación de gas a la empresa chilena Methanex, instalada en la ciudad de Punta Arenas. La restricción se impuso por disposición de la Casa Rosada. La caída del suministro a Chile impidió que el gobierno fueguino cobrara las regalías correspondientes. "Tuvimos grandes complicaciones pero nos van a restituir las regalías que dejamos de recibir", confesaron a **Página|12** desde la administración que encabeza Ríos. En la Casa Rosada saben lo que significa recortar el abastecimiento al otro lado de la cordillera. Pero hasta que no crezca la oferta el mapa energético nacional no permite otra cosa: el martes, hubo cortes en el suministro a industrias del Litoral, Córdoba y el conurbano. La interrupción había sido más drástica con Chile (el lunes se había suspendido casi todo el envío de gas, unos 47 mil metros cúbicos).

El nuevo gasoducto se extenderá en forma paralela a otro de menor volumen, que se erigió hace treinta años. Su construcción ya está despertando una pregunta entre los especialistas: ¿el gas que están extrayendo Total y Apache, y que llegará al continente por el nuevo ducto, alcanzará para incrementar la oferta local y al mismo tiempo normalizar las exportaciones a Chile? "No va a haber menos oferta para Chile", dijeron a **Página|12** desde el gobierno fueguino. Habrá que ver cuál es la posición pública de Chile, como también de las empresas extranjeras involucradas. Lo que es indiscutible es que en este juego hay muchos factores en cuestión. Ayer estuvo en la Casa Rosada el embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne. A fines de abril, Wayne había visitado Ushuaia para prometer inversiones de su país y de Canadá: la empresa Apache, casualmente, reúne capitales de esos dos países.

La cuestión Malvinas con Ban Ki-moon

El canciller Jorge Taiana se entrevistó en Nueva York con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, a quien le reiteró "el firme interés del gobierno argentino en la misión de buenos oficios" que le encomendaron al titular del organismo multilateral para lograr que el Reino Unido cumpla con el mandato impuesto por la comunidad internacional y que se siente a dialogar sobre la soberanía de las Islas Malvinas. Acompañado por el representante argentino en la ONU, Jorge Argüello, Taiana subrayó "la permanente voluntad argentina para reanudar las negociaciones con el Reino Unido". Hoy, el canciller elevará un nuevo reclamo ante el Comité de Descolonización de la ONU.

Télam



Mauricio Macri premiará a los funcionarios que cumplan sus metas

Por la plata baila el mono

Los ministros "cumplidores" se llevarán casi treinta mil pesos más a fin de año. Así lo dispuso el jefe de Gobierno, quien además aumentó los sueldos de la planta política. La oposición lo acusó de introducir prácticas empresariales en el Estado.

Por Werner Pertot

Cuando Mauricio Macri presentó el proyecto para dar incentivos económicos a funcionarios que cumplieran con objetivos de gestión, desató una polémica en la oposición, que hasta llegó compararlo con el premio al empleado del mes de McDonald's. Quizá por eso Macri lo sacó por decreto. Según dispuso el Jefe, el premio será de dos sueldos y medio. En el mismo decreto, Macri aumentó progresivamente el salario de los ministros y del secretario general, hasta llegar en octubre a 11.904 pesos en bruto. Por lo tanto, para ellos el bono de fin de año se acercará a 30 mil pesos. La oposición lo acusó de pagar "sobresueldos como hacía Menem".

En el proyecto original que había enviado a la Legislatura, el Jefe explicaba el "sistema de gestión por resultados": cada funcionario firmará un convenio en el que se compromete a alcanzar determinados objetivos y, si cumple, habrá premio. Según la redacción del propio Macri, los estímulos influirán en la "mejora de la relación costo-producto/servicio resultante y en la relación producto-demanda cubierta".

El decreto 664 es mucho más sucinto. Simplemente, señala que los "resultados" serán "uno de los valores centrales de la administración" y fija el premio en dos sueldos y medio, que se pagarán a fin de año. El estímulo lleva el ampuloso nombre de "Gratificación Anual Extraordinaria por Cumplimiento de los Objetivos de Gestión". ¿Por qué Macri decidió sacar por decreto lo mismo que había presentado en un proyecto de ley? Nadie en el gobierno porteño supo –o quiso– contestar esta pregunta a **Página|12**.

En el mismo decreto, Macri también estableció el aumento progresivo de los sueldos de sus ministros en el marco de "la aplicación de políticas salariales" de su gestión. A partir de agosto, los ministros cobrarán 11.655,54 y desde octubre, 11.904,59 pesos. Los salarios de la planta de gabinete fueron incrementados en la misma proporción. Y, para ambos, estableció un aumento retroactivo a marzo. Con el sueldo que cobrará un ministro, el premio llegaría a ser de 29.761,47 pesos por los servicios cumplidos. El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, será el encargado de controlar el cumplimiento de los objetivos desde el "Tablero de Control" y de otorgar los premios a fin de año, como Papá Noel con los niños que se portan bien.

"Como a Macri le gustan los plebiscitos, sería bueno que convoque uno sobre los sobresueldos", ironizó el diputado del ARI Facundo Di Filippo, quien razonó: "Macri genera un bono que costará en total cerca de 5 millones de pesos. Con ese mismo presupuesto, podría calefaccionar las escuelas que no tienen gas ahora". Desde la Coalición Cívica, la legisladora Diana Maffía señaló que "la primera indicación a los ministros fue reducir el personal. Así que puede ser que sean los despidos arbitrarios lo que están premiando". Por su parte, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra advirtió que el decreto expresa "una lógica empresarial trasladada al Estado". "Es preocupante que Macri implemente en el gobierno un sistema propio de las empresas privadas", coincidió el legislador de Encuentro Progresista, Raúl Fernández. Desde el bloque K, Juan Cabandié afirmó que Macri "confunde el manejo del Estado con el de un club y con pagar premios a los jugadores por los triunfos. Lo único que falta es que los ministros tengan sponsors en el traje y la camisa".

"Tienen el concepto de gerentes y no de servidores públicos. Creen que a todos nos mueve nada más que el dinero", remarcó la legisladora Gabriela Cerruti. En tanto, el jefe del bloque K, Diego Kravetz, le sugirió a Macri que "si quiere ser justo, debería descontarles, a la gran mayoría de sus ministros, una gran parte del sueldo, porque no han hecho absolutamente nada". Desde el socialismo porteño, Roy Cortina dijo que "esta bonificación lo único que hace es encubrir un aumento que duplica el acordado para el conjunto de la planta de trabajadores". "Si un ministro no llegó a cubrir los objetivos, lo tenés que echar, no pagarle un sobresueldo. Si les pagás a todos, es exactamente igual que lo que hacía Menem", aseguró el legislador de la CTA Martín Hourest.



La oposición comparó los premios de Macri con los que otorga McDonald's al "empleado del mes".

Ahora vendrán caras extrañas

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, sufrió otra polémica cuando decidió aumentar los gastos de planta de gabinete hasta un máximo de 25 mil pesos. En el Boletín Oficial del lunes pasado empezaron a aparecer quiénes cobran en planta y, sobre todo, cuánto dinero vienen recibiendo. Allí desfilaron algunos conocidos, como el ex vocero de Fernando de la Rúa Miguel Angel de Godoy, quien ya acompañaba a Macri desde la campaña de 2003. De Godoy cobró por asesorar con su consultora MDG Comunicaciones al jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta. Por los primeros 21 días de la gestión PRO, recibió 7333 pesos. En el mismo tiempo, Alejandro Rozitchner obtuvo 4400 pesos. Y por su trabajo desde el 10 de diciembre hasta el 31 de enero, cobró 20.973 pesos Jorge Torello, compañero de Macri del Colegio Cardenal Newman.



Radicales y concertadores

Convocados por el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, los radicales K ratificaron ayer en Viedma su pertenencia a las filas de la UCR y, al mismo tiempo, a la Concertación Plural. "Somos radicales y convocamos a la recuperación de la democracia interna partidaria como un homenaje a los 25 años del 10 de diciembre de 1983", señalaron en un documento, en el que exigieron "el respeto por la pluralidad de ideas, sin las cuales nuestros correligionarios se ven obligados a buscar nuevos espacios de participación que desangran al partido". También reclamaron la finalización de las intervenciones y las proscripciones internas.

Lijo acelera el paso

El juez federal Ariel Lijo ordenó nuevas medidas procesales en la causa en la que se investiga el encubrimiento del atentado en la AMIA y, entre otras cosas, requirió la declaración de Cristina Fernández de Kirchner brindó en 2003 durante el juicio por el ataque. El propósito de Lijo, ahora que la Cámara lo confirmó en el expediente, es acelerar el trámite para su elevación a juicio oral y público. El proceso había quedado paralizado por una serie de apelaciones y recusaciones que presentaron los abogados defensores de varios de los involucrados en el encubrimiento de la voladura de la mutual judía.

Fallo a favor de la titular de Defensa en una causa por defraudación por venta de armas

A Tiscornia no le salió ni el tiro del final

El juez Ballestero sobreseyó a la ministra Garré en una causa "movida" por el juez Tiscornia antes de que lo enjuicien. La resolución consideró que independientemente de la causa que se sigue en lo Penal Económico, Defensa no tuvo responsabilidad en la venta de armas.

Mientras la ministra Nilda Garré hacía las valijas para su viaje a Perú y Ecuador, donde se reunirá con sus pares de Defensa, le dieron una buena noticia. La Justicia Federal porteña la sobreseyó en una causa en la que estaba acusada de defraudación a la administración pública, por una operación de exportación de material bélico a los Estados Unidos. Por los mismos hechos, el ex juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia la había señalado como sospechosa dos días antes de que lo acusaran a él en el Consejo de la Magistratura.

Tiscornia había imputado a la ministra por el delito de contrabando de 6700 kilos de piezas de fusiles FAL, cuyo embarque fue detenido por la Aduana en febrero de 2007. La carga de repuestos de Fabricaciones Militares iba a ser enviada a los Estados Unidos por sólo 2664 dólares, y estaba destinada a la empresa JLD Enterprises Inc. El argentino José Luis Díaz, a cargo de la misma, dijo que el valor del envío era, en realidad, de unos "90 mil dólares". Tiscornia sostenía que la última autorización para despachar el envío la dio la cartera de Defensa, en diciembre de 2006. Este ex magistrado había llamado a indagatoria a Garré el día previo a ser suspendido por el Consejo de la Magistratura. Como el Gobierno no le aceptó la renuncia, Tiscornia tuvo que enfrentar el jury que lo terminó destituyendo, en diciembre pasado, por "mal desempeño". Mientras se sustanciaba su jury, el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky tomó el caso y determinó que no había pruebas suficientes para "sostener" la imputación contra la ministra. Y ordenó una serie de medidas tendientes a despejar dudas.

En aquel momento, el juez federal Jorge Ballestero investigaba la presunta defraudación que podrían haber cometido Garré y los funcionarios de Fabricaciones Militares, derivada de los mismos hechos. Quien había sospechado de la comisión de ese otro delito fue Tiscornia, por lo cual había "extraído testimonios" (iniciar una nueva denuncia) y sostuvo que su hipótesis de investigación era una probable subfacturación. A esta nueva causa, que recayó en el juzgado de Ballestero, se agregó también la denuncia de la diputada Nora Ginzburg, del bloque PRO. En la resolución de ayer, a la que tuvo acceso **Página|12**, expresó que "sin perjuicio de que en el universo fáctico sometido a investigación en el fuero en lo Penal Económico aparezca a posteriori que efectivamente existió el delito de contrabando en el marco de las exportaciones de material bélico reseñadas, es evidente a esta altura del proceso que las intervenciones del Ministerio de Defensa y de la Comisión de Control de Exportaciones Sensitivas y Material Bélico (Concesymb) en torno de las exportaciones de material sensitivo y/o bélico no analizan las ventajas económicas que puede presentar una operación particular, sino que su intervención se ciñe a los aspectos de Defensa, Relaciones Exteriores y principios políticos rectores vigentes en un momento determinado, toda vez que el control de legitimidad de los aspectos administrativos se encuentran dentro de la órbita de otras dependencias estatales".

Ballestero, de inminente nombramiento como camarista, mencionó que "la derogación del servicio militar obligatorio provocó que hubiera un gran excedente de FAL en las Fuerzas Armadas, por lo cual desapareció su demanda para las mismas". Y destacó que en el expediente comprobaron que la situación era similar a "tener 1500 Wincophone y los quiero vender, el valor de mercado va a ser muy bajo...". En definitiva, el juez determinó que "es equivocada la presunción de que la operatoria comercial explorada supuso un vaciamiento de Fabricaciones Militares, siendo también errónea la hipótesis que indicaba que la ministra Garré convalidó una operación ruinosa para el Estado nacional".

Pablo Piovano



La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió el sobreseimiento antes de viajar a Ecuador y Perú.

Viaje por el vecindario

La ministra de Defensa, Nilda Garré, viaja hoy a Ecuador y Perú para entrevistarse con sus pares de ambos países, en visitas que corresponden a las que estos funcionarios realizaron a Buenos Aires en 2007. Garré recibió hace un año al entonces ministro de Defensa de Perú Allan Wagner Tizón, y en noviembre pasado se reunió con el también por entonces ministro de Defensa de Ecuador Wellington Sandoval. La ministra tomará esta mañana un vuelo regular a Quito, donde permanecerá hasta el domingo para trasladarse luego a Lima. Su regreso a Buenos Aires está previsto para el martes por la mañana. La acompañarán el secretario de Asuntos Internacionales para la Defensa, Alfredo Forti, y los directores de Inteligencia Estratégica Militar, Carlos Aguilar; de Inteligencia del Ejército, general César Milani; de Comunicación Social, Jorge Bernetti y el ayudante naval Carlos Allievi.

El fiscal pide penas por Fátima

Con el alegato del fiscal Félix Crous continuará hoy a las 10.30 el juicio oral y público por la Masacre de Fátima, como se conoce a la ejecución sumaria de veinte hombres y diez mujeres previamente secuestrados y torturados en la Superintendencia de Seguridad Federal. A diferencia de la querella particular, que el martes solicitó la pena de prisión perpetua para los tres imputados, la acusación estatal no sólo representa a los familiares de las cuatro víctimas que años atrás se presentaron ante el Centro de Estudios Legales y Sociales para tramitar la reapertura de la causa, sino a las treinta víctimas, incluidas las 14 aún no identificadas. Los interesados en presenciar la audiencia deberán acreditarse en el sexto piso de los tribunales de Comodoro Py.

El siguiente paso del juicio serán las exposiciones de los defensores de los tres imputados, comisarios Juan Carlos Lapuyole, Carlos Enrique Gallone y Miguel Angel Timarchi, que se desarrollarán entre el lunes 23 y el miércoles 25. Días después se realizarán las réplicas de los acusadores y las dúplicas de las defensas. La sentencia del Tribunal Oral Federal 5 se conocería en la segunda semana de julio. El CELS solicitó que se condene a los tres ex policías por las privaciones ilegales de la libertad agravadas y los homicidios doblemente calificados. Todo indica que el fiscal Crous también pedirá la pena de prisión perpetua.

Sobrevivientes en el campo de La Perla, Córdoba

Una recorrida por el horror pasado

Cinco sobrevivientes de La Perla recorrieron el centro clandestino de detención que funcionó en el predio del Tercer Cuerpo de Ejército, Córdoba, para aportar pruebas en el juicio contra Luciano Benjamín Menéndez y otros siete militares.

El tribunal integrado por Jaime Díaz Gavier, Carlos Otero Alvarez y José Vicente Muscará acompañó a los testigos en el reconocimiento de las dependencias donde fueron alojados y torturados. "Es un trámite procesal importante que permite la corroboración del relato que hizo cada uno", explicó el juez Díaz Gavier.

Los testigos recorrieron las distintas áreas del predio militar, como el caso de la "cuadra", en donde fueron alojados durante el secuestro, y la denominada "sala de terapia intensiva", donde los prisioneros eran torturados.

Teresa Meschiati, una de las sobrevivientes, mostró a los jueces los lugares donde vio a los cuatro militantes del ERP por cuyo asesinato se juzga a los represores. Se trata de Humberto Horacio Brandalisis, Hilda Flora Palacios, Carlos Enrique Lajas y Raúl Osvaldo Cardozo, que fueron muertos en diciembre de 1977.

Otro de los sobrevivientes, el italiano Piero Di Monte, tuvo que ser atendido antes de cumplir el recorrido ya que se descompensó por los recuerdos de su cautiverio, que se extendió desde el 20 de julio de 1976 hasta fines de marzo de 1977.

Junto a Menéndez, el tribunal oral está juzgando a Hermes Oscar Rodríguez, Jorge Ezequiel Acosta, Luis Alberto Manzanelli, Carlos Alberto Vega, Carlos Alberto Díaz, Oreste Valentín Padován y Ricardo Alberto Ramón Lardone. Están acusados por los delitos de privación ilegítima de la libertad, tormentos agravados y homicidio agravado por el secuestro, tortura y asesinato. Ayer, ninguno de ellos concurrió a la inspección ocular de La Perla, amparándose en que su presencia durante la recorrida no era obligatoria.

Leandro Teysseire



La Perla, el mayor centro clandestino del interior del país.

Impulsan la transmisión de audiencias penales por radio y TV

Para ver y oír los juicios

La difusión a través de los medios de los procesos orales y públicos contra represores sería obligatoria para los canales del Estado si prospera un proyecto de ley presentado por la CC. Ahora depende de cada tribunal.

Por Diego Martínez

¿Son públicos los juicios “orales y públicos”? ¿Por qué los cordobeses pudieron escuchar y ver en vivo la arenga patriotera del general Menéndez y la sociedad no pudo escuchar ni ver al ex policía Miguel Timarchi cuando explicó a los jueces que hacía años esperaba la oportunidad de “poder decir mi verdad” y que “me han metido en una bolsa donde nunca estuve”? La posibilidad de que la sociedad pueda seguir por radio y TV las audiencias de los juicios contra represores o bien deba conformarse con crónicas de prensa de los escasos medios interesados podría dejar de depender del criterio de cada tribunal. De aprobarse un proyecto presentado por la Coalición Cívica, los magistrados ya no tendrán la facultad de prohibir la difusión de las audiencias. No sólo eso: el Estado, por medio de sus canales y su radio, tendrá obligación de emitir cada día un informe de una hora sobre todos los juicios orales y públicos, de Ushuaia a La Quiaca.

En 1985, durante el histórico Juicio a las Juntas Militares y con una democracia en pañales, la Cámara Federal porteña sólo autorizó la emisión de diez minutos de imágenes por día, pero sin sonido. Debieron pasar dos décadas para que un represor volviera a sentarse a dar explicaciones. En el juicio contra el policía Julio Simón, el Tribunal Oral Federal 5 no autorizó el ingreso de fotógrafos ni camarógrafos. Los familiares de las víctimas y los sobrevivientes interesados en ver la cara del brutal “Turco Julián” tuvieron que pedir sus días de trabajo, en algunos casos viajar desde sus ciudades de origen, presentarse a primera hora en Comodoro Py y acreditarse antes de entrar en la sala, todo para verlo de espaldas.

> “La transmisión televisiva y radial es el único medio de hacer efectiva la publicidad de los juicios penales.”

En los juicios a Miguel Etchecolatz y al capellán Christian von Wernich, el Tribunal Oral de La Plata asumió que se trataba de un acontecimiento histórico y no puso trabas a la cobertura periodística ni al derecho de la sociedad a ser informada. El juicio contra Menéndez & Cía. en Córdoba es un ejemplo intermedio: fotógrafos y camarógrafos ingresan cinco minutos antes de cada audiencia, toman imágenes y se retiran. La transmisión oficial puede verse en vivo en toda la provincia y sólo se distorsiona la imagen cuando declaran testigos. En el juicio por la Masacre de Fátima, el TOF-5 reitera su criterio inicial. Aun si el comisario Juan Carlos Lapuyole fuera condenado a prisión perpetua, quienes fueron interrogados por El Francés en una mesa de tortura no podrán conocerle la cara.

Los jueces deben administrar justicia, pero también “publicitar los actos cuando del otro lado hay ciudadanos exigiendo la satisfacción de su derecho a la información”, escribió el diputado santafesino Fabián Peralta, autor del proyecto. Se trata de “cuestiones de interés social”, explicó el santafesino. “La transmisión televisiva y radial es el único medio de hacer efectiva la publicidad de los juicios penales y asume un peso insoslayable cuando se trata de cuestiones tan sensibles para todos los argentinos.” Restringir el acceso de la prensa implica “una desnaturalización del principio del juicio oral y público”, concluyó.

El proyecto no sólo establece que los jueces “deberán autorizar la televisación”. También obliga al Estado a difundir las audiencias por tres vías: Canal 7, el canal de cable Encuentro –del Ministerio de Educación– y Radio Nacional. El proyecto sugiere difundir “dos emisiones diarias en horario central”, de no menos de media hora cada una, con “un resumen de los aspectos más salientes de los juicios”. Adjudica la edición de las emisiones a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y la obligación de suministrar los recursos técnicos a la Secretaría de Medios de Comunicación. Al organismo que conduce Enrique Albistur también le encomienda garantizar “la grabación y posterior archivo del desarrollo íntegro de la totalidad de los juicios orales y públicos”, que quedará “a disposición de quienes lo soliciten”.

Secundaron al autor del proyecto sus compañeros de bancada Elisa Carca, Horacio Alcuaz y Juan Carlos Morán, el socialista Miguel Angel Barrios, Verónica Benas de SI y Victoria Donda del Frente para la Victoria, a quien solicitó especialmente su adhesión. El proyecto ya fue girado a las comisiones parlamentarias de Comunicaciones y de Derechos Humanos y Garantías.

Leandro Teysseire



En el juicio a Menéndez, la transmisión oficial puede verse en vivo en toda la provincia.

Asamblea suspendida

La Universidad de Buenos Aires no retomará mañana la demorada reforma de sus estatutos. La asamblea universitaria que estaba convocada en la Facultad de Medicina fue suspendida por el Consejo Superior para “evitar que cuestiones ajenas interfieran en su realización”. Las referencias apuntaban al conflicto agrario y a la violenta ocupación del rectorado por militantes de la FUBA y alumnos del CBC de Merlo. Bajo la presidencia del rector Rubén Hallú (*foto*), el consejo aprobó la propuesta por amplia mayoría, después de un largo debate y de las protestas de la izquierda estudiantil. Según Hallú, la comunidad de la UBA está en alerta ante “una campaña de agresiones contra la institución como hace tiempo no se veía”. Los 236 asambleístas serán convocados en agosto para continuar con la trunca discusión de la reforma estatutaria.

Opinión
Por Daniel Goldman *

De judíos y genuinos

Es peligroso establecer como verdad aquello que debe resultar innombrable. Porque una vez nombrado cualquier procedimiento argumentativo pretende justificar la expresión y comienza a padecer de uno de los mayores flagelos: la irresponsabilidad de la palabra. La tradición judía necesita, para ser dinámica, la legitimación conceptual de que a la palabra no se la lleva el viento. Fue a través del espacio que ocupa cada vocablo dicho por el hombre que la riqueza esencial de nuestra propia condición permitió durante gran parte de la historia verse enriquecida por la heterodoxa posibilidad que otorgaron el pensamiento, la acción y la ética en todas sus maravillosas variantes. Por eso "judío" y "genuino" son términos contradictorios. Del mismo modo que ortodoxo y heterodoxo. Pedirle a la ortodoxia que sea heterodoxa es reducir a un infantilismo una profunda situación existencial. Cuando los bordes de dos materiales tienen rugosidades diferentes, se sabe desde un inicio que es imposible unirlos. Nuestros bordes son disímiles y ello nos lleva a habitar límites que no nos son comunes y que abarcan formas distintas de ver el mundo. No habito la forma judía de la ortodoxia, y "genuinamente" no estoy dispuesto a caminar por sus límites. Porque es el amplio espacio de una comprensión vital la que aloja mi forma de comprender el judaísmo. Y somos mayoría los que no queremos ser híbridos en una dilución de nuestras identidades, similarmente judías en nuestra iconoclasta distinción.

Las inconvenientes expresiones de "judío genuino" no son levemente ingenuas. Revelan una gravedad no sólo porque no son términos ligeros, sino porque repercuten en medio de un estado de desconcierto que produce que el judío, se sienta desplazado y el no judío, confundido. El desplazamiento motiva la exclusión, y la confusión, perplejidad y extrañeza. Y esa es la mayor irresponsabilidad social producida por la palabra. Si el presidente de la AMIA pretendía bajar el perfil, lo único que hizo fue mostrarse de frente. Ante su invasiva sinceridad, no alcanza con confrontar o exigir respeto. El límite no se resuelve democráticamente por el voto, porque la AMIA es emblemática y no mutual como la de los taxistas o empleados metalúrgicos. El límite se comprende revelando la crítica situación a la que hemos llegado, la cual inquieta, ya que es producto de la insensatez, la mediocridad y la miopía de las observaciones.

* Rabino de la comunidad Bet-El.

La asunción, por primera vez, de un ortodoxo al frente de la mutual genera

Acto y contraacto en el traspaso

En la plaza seca de Pasteur 633 se concentrarán quienes rechazan el concepto de "judíos genuinos" que habría usado Guillermo Borger. El nuevo presidente de la mutual judía pertenece a un sector que sustenta posiciones muy restrictivas.

Por Raúl Kollmann

El acto de asunción del nuevo presidente de la AMIA, Guillermo Borger, se realizará hoy a las 19.30 en el auditorio ubicado en el subsuelo del edificio. Por primera vez, un hombre de la corriente ortodoxa ocupa ese cargo. A unos metros, convocada para las 18.30, en la llamada plaza seca de Pasteur 633, se hará la concentración de quienes reclaman amplitud y rechazan el concepto de "judíos genuinos" que, supuestamente, usó Borger para denominar a quienes siguen los mandatos y ritos religiosos y diferenciarlos, por ejemplo, de quienes no usan kipá (el gorro o sombrero ritual) o han formado pareja con alguien que no es de origen judío.

Ayer, Borger emitió una desmentida y aseguró que nunca dijo que su gobierno "será para reforzar el papel de la institución como representante de los judíos genuinos, los que llevan adelante una vida basada en la Torá" –como publicó el diario *Clarín*–, sino que encabezará una AMIA "que represente a todos los judíos, sin exclusiones". Más allá de lo que dijo o no dijo, el tema de fondo es que el Bloque Unido Religioso (BUR), al que pertenece, sustenta posiciones muy restrictivas: el referente espiritual, el rabino Samuel Levín, considera que un judío que se casa con una persona no judía está mal educado y "se aleja del fuego", y no admite tampoco la conversión de la persona no judía al judaísmo cuando el proceso es realizado por un rabino no ortodoxo. Ello implica, también, que esa persona no podrá ser enterrada en los cementerios de la AMIA. El papel de la mujer denota una marca en el orillo. En la comisión directiva que asume hoy hay nueve representantes del Bloque Unido Religioso: son todos hombres. Desde el BUR afirman que ésa es su forma de ver las cosas, pero que de ninguna manera discriminan o les niegan el carácter de judío a los demás.

El sector ortodoxo ganó las elecciones realizadas el 13 de abril a partir de la división de quienes tienen una posición más liberal en materia religiosa. Por un lado se presentó el oficialismo, con el papel protagónico de Avodá, el partido Laborista. Por el otro lado, una nueva corriente encabezada por el rabino Sergio Bergman, aquel que habló en el acto que lideró Juan Carlos Blumberg y que luego estuvo muy cerca de Elisa Carrió. Esto hizo que la lista del BUR obtuviera la primera minoría, con el 38 por ciento de los votos; el Frente Unido Comunitario, que comandaba el laborista y ex presidente de la AMIA, Abraham Kaúl, obtuvo el 33 por ciento, mientras que el tercer puesto fue para AMIA es de Todos, con el liderazgo de Bergman, que llegó al 23 por ciento.

El referente espiritual del sector considera que un judío que se casa con una persona no judía está mal educado

El paso posterior fue asombroso. Las dos corrientes que exhibían posiciones más abiertas no se pusieron de acuerdo y los delegados de Bergman en la Asamblea decisiva terminaron votando a Borger como presidente. El titular del BUR, un empresario del rubro del juguete, consiguió 64 votos, de los cuales 34 provinieron de su propio bloque, mientras que los otros 30 surgieron principalmente de las huestes de Bergman. Las declaraciones de Borger sobre la distinción entre judíos genuinos y no judíos, más allá de que fueran ciertas o no, resultaron bastante previsibles porque sintonizan con las posiciones tradicionales de la corriente ortodoxa, pero produjeron una reacción en Bergman, que exigió una retractación. El comunicado oficial llegó ayer: "Nunca utilicé el término judío genuino –señaló Borger–. Pienso que la AMIA tiene que reafirmar su papel como representante de toda la comunidad judía, con espíritu dialoguista". El dirigente explicó que su notoria tardanza en desmentir aquellas afirmaciones sobre la categoría de "judío genuino" se debió a la festividad de Shavuot, durante la cual el rito religioso impide hacer declaraciones. "Les pedimos a todos que confíen en el cambio que proponemos, que dejen trabajar a la comisión que asume, representante de todos los sectores y elegida por mayoría", concluye el comunicado firmado por el presidente que asume hoy. Por supuesto que del resto de las corrientes más liberales y menos ortodoxas, empezando por el laborismo, responsabilizan a Bergman por el ascenso de Borger a la presidencia.

La controversia continuará hoy con los dos actos. Borger asume a las 19.30 en una ceremonia en la que estará lleno el auditorio de la AMIA, en el subsuelo del edificio de Pasteur 633. Para ingresar en el edificio mismo se requerirá de invitación. Está previsto que el sector religioso haga una gran fiesta inmediatamente después. El otro acto, que responde a una especie de autoconvocatoria, está programado para las 18.30. Se realizará en la plaza seca, que es un patio que está dentro del predio y en el que se ubica el monumento de homenaje a las víctimas del atentado. El acceso a la plaza seca estará permitido. Desde la semana pasada empezaron a circular mails llamando a concurrir al acto de la plaza seca y parte de la iniciativa provino de hombres que estuvieron en su momento con Kaúl. Este diario se comunicó con alguno de los organizadores y concurrentes y nadie tenía en claro hasta anoche quién hablaría en ese acto. En los diálogos entre el oficialismo que asume y los que convocan a la concentración en la plaza seca hubo un tácito acuerdo de que ninguno saboteará o impedirá el acto del otro.

Opinión
Por Mario Filosof *

Divide, excluye y confunde

Señor presidente de la AMIA: me surgen algunos interrogantes y no sería noble dejarlos en el tintero y comentarlos en voz baja sin que usted conozca mis críticas y mi estupor. No llego a comprender el alcance del "judío genuino" y si a partir de su presidencia puedo sentirme integrado –como siempre lo he sentido– a la comunidad judía.

Soy divorciado y vuelto a casar con una mujer que no profesa la religión judía, pero que ha respetado por más de catorce años mis sentimientos hacia la comunidad. No soy religioso –pensé que tenía derecho– y mis cinco hijos tampoco lo son.

La Asociación Mutual Israelita Argentina, entonces, según usted, dejó de ser representante de quien escribe. Yo pensaba que estaba en un país y pertenecía a un pueblo que respetaba la libertad de pensamiento, culto y religión. También estoy convencido de que sólo los pueblos débiles se cierran y que los grandes pueblos se abren a los que piensan distinto.

Antígona le decía a Creonte: "No pensé que tus propias prohibiciones fuesen tan poderosas" como para que se castre a algunos judíos y se bendiga a otros, como si ambos no descendieran del mismo pueblo o fuera diferente el origen de su sangre.

Cuando alguien asume una posición radical, seguramente encontrará el adversario que asuma otra posición también radical.

Reverenciar la Torá es más que respetable pero también lo es reverenciar a los padres, a los hijos y al ser humano. El lenguaje de Dios es susceptible de distintas lecturas, diferentes comentarios y variadas interpretaciones. ¿Cuál de ellas debería seguir a rajatabla para ser representado a partir de ahora por la AMIA?

El etnocentrismo pretende, con facilidad, fijar características de un tipo de hombre, omitiendo que tratándose de un ser humano no existe uno de segundo nivel, como parece se me quiere hacer sentir ahora por uno de los representantes de mi comunidad en la República Argentina.

Entonces, no existiendo texto sagrado invariante, la verdad no es otra que la que surge de la profundización y la confrontación de puntos de vista. Yo sostengo que su discurso divide, excluye y confunde. Si usted sólo representa a algunos, surge que AMIA no posee memoria. Basta recordar que este país cuando recibió a los judíos provenientes de distintos lugares del mundo no les preguntó si eran una raza, un credo, un pueblo, una nación, una tradición, un lazo de sangre.

La República Argentina, donde ambos vivimos, posee una ley fundamental que entre otras reglas escritas reza: "Todos sus habitantes son iguales". Ningún magistrado podría juzgarme por mis acciones privadas y usted, simple presidente de la AMIA, se toma el atrevimiento de hacerlo, al tratarme distinto de los "judíos genuinos" (art. 19 C.N.). Cuánta nebulosa me generan sus palabras... O sigo sus lineamientos o no estoy representado por la entidad que preside. Así usted ha perdido, para mí y para muchos otros, todo tipo de legitimidad a pocos días de asumir un cargo que debiera honrarse.

Deseo que en este cruce de caminos preponderen lo ético y la comprensión, porque nadie desde la Tierra toma decisiones desde el cielo. Ruego no sentirme excluido por alguien de mi pueblo que luego reclamará no se le discrimine. Recapacite y remonte río arriba la causa para la que fue creada la AMIA. Somos todos iguales, ¿o alguien nació vestido? Cómo explico a mis cinco hijos que Abraham, "el padre de pueblos", no pertenece a nuestro pasado, pues uno de los dirigentes de la comunidad destierra a aquellos que decidieron vivir y pensar diferente a él. Habrá que ver qué mundo se estructura a partir de hacer predominar las diferencias y cómo se traduce en el futuro semejante verdad arcaica e impiadosa.

* Presidente de la Cámara del Crimen.

polémica en la comunidad judía

de mando de la AMIA

Télam



Guillermo Borger llegó a la presidencia de la AMIA con los votos del sector que lidera el rabino Sergio Bergman.

Entrevista con Guillermo Borger

"Ya lo he aclarado"

Por R. K.

Después de la controversia generada por la difusión de sus palabras, Guillermo Borger sólo aceptó responder por escrito a la preguntas de este diario. En el intercambio que mantuvo con **Página|12**, el nuevo presidente de la AMIA aseguró que la asociación mutual "es y será la representante de todos los judíos".

–Durante todo el proceso electoral y poselectoral se habló del triunfo del sector judío ortodoxo. ¿Qué significa en concreto ser judío ortodoxo? ¿Cómo se explica que hayan ganado, siendo que la mayoría de la comunidad no es tan observante?

–Se trata de judíos observantes de las leyes que dicta la Torá. El número de socios de AMIA observantes ha crecido exponencialmente en los últimos años.

–En la asamblea en que usted resultó elegido tuvo los votos del sector que conduce un rabino que públicamente dice tener posiciones muy distintas a las de ustedes, el rabino Sergio Bergman. ¿Cómo se explica?

–Ellos decidieron respetar el principio democrático y votar a quien obtuvo la primera minoría en las elecciones. Tenemos diferencias pero la misma vocación de diálogo y de sustentar la acción en principios.

–Tuvo enorme repercusión su distinción entre judíos genuinos, observantes de la Torá, diferentes del resto de los que son de familia judía y se sienten judíos. ¿Nos lo puede aclarar, por favor?

–Ya lo he aclarado, AMIA es y será la representante de todos los judíos.

–¿Qué va a hacer su gestión en lo relacionado con la causa por el atentado contra la AMIA?

–Continuaremos con la línea seguida hasta ahora por AMIA, DAIA y Familiares, hasta su esclarecimiento.

–Su referente, el rabino Samuel Levin, ha dicho en forma reiterada que ustedes no aceptan los matrimonios entre judíos y no judíos. ¿Esto plantea un cambio en cuanto a la gestión en la AMIA?

–No, ya que la AMIA no se ocupa de los casamientos.

–Ustedes siempre tuvieron la postura de que las personas que fueron convertidas al judaísmo por rabinos no ortodoxos no deben ser enterradas en los cementerios judíos, que son los administrados por la AMIA. Ello rige hasta ahora. ¿Hay alguna posibilidad de cambio?

–Esta es la manera en que se mantiene la administración de nuestros cementerios desde hace 113 años, durante los cuales la AMIA fue conducida por dirigentes de otras corrientes del judaísmo. El cementerio es un lugar sagrado para nosotros, y el estatuto de la comunidad expresamente prevé que los sepelios se deben realizar conforme al rito judío.

–¿Cuál será la relación con el gobierno nacional?

–Muy buena, como hasta ahora.

–Cuéntenos algunas de las iniciativas para su mandato.

–Los pilares de nuestra gestión serán obtener mayor cantidad de socios, la acción social, la educación, la cultura y las actividades socio-deportivas de la comunidad. Y vamos a trabajar para la familia y la juventud.

El aliado que pide "aclaraciones"

Las polémicas declaraciones del nuevo presidente de la AMIA fueron calificadas como "desafortunadas", "discriminatorias" e "inaceptables" por el rabino Sergio Bergman y sus allegados de la agrupación AMIA es de Todos, quienes hicieron posible la elección de Guillermo Borger, integrante del ortodoxo Bloque Unido Religioso. El sector conservador que integra el rabino Bergman le "exigió" una "retractación" a Borger antes de que asuma al frente de la mutual, hoy a las 11, cuando tomarían "las decisiones más convenientes para defender el espíritu de trabajo comunitario". Para AMIA es de Todos, las palabras de Borger requerían "una retractación pública escrita y fehaciente", por tratarse de "manifestaciones discriminatorias sobre diferentes calidades de judíos".



Bernardino Avila

Opinión Por Manuela Fingueret *

Argentina, judía y agnóstica

Según el nuevo presidente de AMIA sólo los religiosos que dicen cumplir con ciertos preceptos medievales son judíos. Aunque no es el Mesías, se asume con derecho a dar veredictos sobre el bien y el mal dictaminando quiénes pertenecen o no a nuestra tribu milenaria. Y como un rey desnudo (según ese cuento maravilloso que no debe haber leído), se considera vestido y dispuesto a ejecutar a quienes contradigan su necedad de creerse vestido. Juez y parte de un judaísmo arcaico, mira al resto de los judíos como si fuera Moisés en el Sinaí, pero a través de sus propios mandamientos fundamentalistas y reaccionarios. El resto de la humanidad no es de su incumbencia y a los judíos que no participamos de sus imposiciones nos quemaría como la Santa Inquisición.

Hay una realidad en la que se juntan dinero, poder, crisis de utopías y una AMIA devastada y mediocre que insistió en que "los trapitos se laven en casa". Así crecieron estos sectarios. También contribuyeron quienes forman parte de un establishment que hace con ellos buenos negocios y una gran mayoría indiferente a quienes no les importa porque creen que no les incumbe. (Ver *El jardín de los Finzi Contini*). A todos ellos, les recomiendo la lectura del libro *El judío Süs*, de Lion Feuchtwanger. Una autocrítica para quienes no fuimos a votar en la elecciones de AMIA, por descreer de una institución en decadencia y poco democrática. Para colmo asumen con la ayuda de la nueva derecha liberal judía (que tiene nombres y apellidos) y a los que, como dijo Borges, "no los une el amor sino el espanto", además del narcisismo y el poder a cualquier precio.

La AMIA hace rato que ha dejado de ser importante en el mundo judío real, pero no puedo admitir que me confundan con ellos, como argentina, judía y agnóstica que se compromete con el país y el pueblo judío. Y como no me siento parte de ese pequeño mundillo de funcionarios, negocios y otras yerbas, deploro el Sanedrín que asume las riendas de la educación y todos los servicios que brinda la comunidad.

No me ocuparé en esta nota de explicitar las razones por las cuales el judaísmo es justamente una cultura en la cual las preguntas y las contradicciones son más importantes que las respuestas unívocas. Alejandro Borensztein en una emotiva nota lo ha hecho muy bien desde un sentimiento entrañable.

Sólo agrego que estos señores que dicen haber leído el Talmud, cuya virtud principal es que cada generación reinterprete a la luz de su realidad lo que está escrito, no tienen autoridad moral para ejercer el derecho a veto. Nadie la tiene. Algunas anécdotas pintan a estos dueños de la verdad de cuerpo entero.

1) La últimas vez que estuve en Nueva York fui a Brooklyn a visitar su barrio y la sinagoga central. Tenían en las casas y en el templo la foto de su maestro moribundo, al que identificaban con el mesías. No lo podía creer.

2) Cuando los Lubavitch querían vender un edificio lujoso en Punta del Este, convocaron a un conocido intelectual como carnada para atraer mucha gente de dinero seudoculturosa. Picardía de interés económico.

3) No hay ocasión en la que el rabino Grumblat no relacione cada viernes, shabat, altas fiestas o encuentros de diferente índole, la importancia del dinero mezclándolo con el versículo semanal. Vergonzoso.

4) Muchos viven en Israel, no aceptan al Estado judío pero tampoco a los palestinos porque sueñan con la Gran Israel de la Biblia. Y se escudan en esa disidencia para no ir al ejército. Que mueran los otros, los que no tienen carnet de "judíos genuinos".

¿Esta es la gente con capacidad ética para anatemizar?

Tienen derecho a vivir su fe e interpretar las escrituras como les plazca, de igual modo reclamo mi derecho a vivir el judaísmo a mi manera. Los considero parte de un pueblo cuya rica tradición tiene diferencias, contradicciones, diásporas diversas y relecturas permanentes de nuestros saberes y dudas, por lo que no les corresponde ninguna función superior a la mía. Creo, además, que las declaraciones del señor Borger son antijudías, xenófobas e irresponsables.

Continúe en su ghetto. Los demás seguiremos ejerciendo nuestro judaísmo sin alambradas.

* Escritora-periodista.

JOSE VOLOCH

Detenido-desaparecido el 12 de junio de 1977
en Marcos Paz (Pcia. de Bs.As.) por Ejército y Policía

¡Que se levanten todos!, hay tanto maíz que sembrar, tanto niño que instruir, tanto enfermo que curar, tanto amor que realizar, tanto canto.. Yo canto un país que va a nacer en los que no están....
ERNESTO CARDENAL

JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

Tu familia y tus compañeros



Secuestrado junto a: María Allende Calace, Carlos Arias, Gloria Vainstein, Liliana Galletti, Haroldo Longiurato, Fabián Logiurato, Luis María Longiurato, Héctor Bellingeri, Ignacio Ikonicoff, María Bedoian, Gustavo A. Varela, Alicia Contriciani, Blanca Altman Levy (embarazada), Luis Lamota, Pedro Insaurralde.

Migraciones y la trata

Una ONG denunció ante la Justicia Federal de Misiones a personal de la Dirección Nacional de Migraciones por presunta complicidad en el tráfico de niños y adolescentes. La presentación fue realizada por la Coalición Alto a la Trata y a la Explotación Sexual Comercial Infantil, luego de que la Gendarmería desbaratara una banda que intentaba ingresar al país a una chica de 16 años. "Ahora la ley permite actuar de manera preventiva y no hay que esperar a comprobar que la chica esté trabajando en un prostíbulo", afirmó la ONG.

Desalojo en Constitución

Al menos diez puestos de venta ubicados en los andenes de la estación de trenes de Plaza Constitución fueron desalojados ayer y serán reubicados en otros puntos de la terminal ferroviaria, informó la Ugofe, concesionaria de la ex Línea Roca. El procedimiento fue aprobado por la Secretaría de Transporte de la Nación y tiene como objetivo permitir una mejor circulación en los andenes de la estación, "para mejorar el confort y la seguridad de los pasajeros".

Un drama en el shopping

Un centro comercial de Quilmes fue escenario ayer de una tragedia: una mujer de 72 años mató de un disparo en la cabeza a su hija con discapacidad mental, de 52, y luego se suicidó con la misma arma, adentro del baño del hipermercado Jumbo, ubicado en el Quilmes Factory, sobre la Avenida Calchaquí. El hecho ocurrió a las 16.20, cuando la mujer, Alcira Irma Schatz, ingresó junto a su hija Alicia Irma Manzanella al baño para personas con discapacidad. Dentro del lugar la mujer extrajo un revólver calibre 32 largo y disparó contra su hija y luego se quitó la vida.

Los taxis paran por 24 horas el 25 de junio contra los carriles exclusivos

Bronca en amarillo y negro

La medida, decidida por peones y patrones, incluye una movilización para el jueves 19, asambleas con cortes de calles y un paro total, justo el día anterior a la fecha prevista para tratar la ley.

Rafel Yohai



Los taxistas preparan una gran protesta para dentro de dos semanas.

En pie de guerra. Así, choferes y dueños de taxis anunciaron ayer una movilización amarilla y negra y un paro de 24 horas en rechazo al plan del gobierno porteño de crear más carriles exclusivos para colectivos en avenidas de la ciudad. Si bien voceros del gobierno de la ciudad habían anunciado que no se modificaría ese polémico punto, el diputado del PRO Daniel Amoroso, presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura y autor del proyecto de emergencia del tránsito, dijo a **Página|12** que si los gremios y propietarios de taxis "presentan una propuesta que sea viable para el resto del transporte de la ciudad", el oficialismo "está dispuesto a dialogar".

Luis Fernández, titular de la Asociación de Taxistas de la Capital Federal, opinó: "Cuando fuimos informados por el gobierno (porteño) sobre el plan, le pedimos la propuesta para elaborar con nuestros centros de estudio una alternativa superadora, pero nunca nos la enviaron", remarcó a este diario el dirigente gremial.

En tanto, Omar Viviani, titular del Sindicato de Peones de Taxis, pidió discutir técnicamente una solución al conflicto. "Si somos convocados a debatir técnicamente esta situación vamos a ir, pero no vamos a ir si nos convocan para decirnos que esto ya está resuelto", afirmó Viviani.

Una de las propuestas que barajaron los taxistas fue la de ampliar los carriles exclusivos de dos a tres, pero la idea fue rechazada por los responsables del área de Tránsito.

Los choferes y propietarios de taxis reclaman que el jefe de Gobierno abra un espacio de diálogo para discutir "técnicamente" los carriles exclusivos. "Macri le pide al gobierno nacional que dialogue con el campo, pero él no lo hace con nosotros", criticó Fernández. "No hubo diálogo, nos quisieron convencer y hoy por hoy nos están extorsionando con el aumento de tarifas, que tendría que haber salido, ya llevamos 14 meses de retraso y todavía no tenemos novedad", se quejó el titular del Sindicato de Conductores de Taxis, José Ibarra.

El plan de lucha fue anunciado durante una asamblea gremial en la que los dirigentes del sector manifestaron su oposición al nuevo plan vial. Según anunciaron, las medidas de fuerza comenzarán con una movilización el jueves 19 de junio a la sede del gobierno porteño. Incluirá, además, asambleas en la vía pública, del 19 al 24. Y el miércoles 25 se llevará a cabo un paro de 24 horas, justo un día antes del previsto para el tratamiento legislativo del tema.

"Seguramente va a haber cortes (de calles) porque las asambleas se van a realizar en nuestro lugar de trabajo, que es la calle", reconoció Viviani. Los puntos elegidos por los taxistas para realizar las concentraciones el 25 de junio son la avenida 9 de Julio y Belgrano, 9 de Julio y Lavalle y Cerrito y Corrientes.

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentó el último jueves un plan para reordenar el tránsito en la ciudad. Uno de los puntos es la implementación de carriles exclusivos para el transporte público, que incluye a colectivos y taxis con pasajeros. "Ellos (los taxistas) tienen toda la ciudad para transitar menos tres avenidas", puntualizó el diputado Amoroso.

Los taxistas se resisten a circular por el carril izquierdo ya que, dicen, allí es mucho más difícil levantar pasajeros. La situación se complica en las avenidas Santa Fe y Pueyrredón, donde está prevista la creación de un contracarril para colectivos, lo que haría imposible la circulación en esas arterias de taxis vacíos.

El proyecto incluye además las prolongaciones de los carriles existentes en la avenida Entre Ríos entre Belgrano y San Juan, en Córdoba entre Pueyrredón y Medrano y en Jujuy entre Rivadavia y Belgrano. En tanto, el proyecto de ley de emergencia vial le permitiría al Ejecutivo adoptar medidas experimentales en materia de tránsito durante un año.

Viviani consideró que la propuesta del macrismo "es inconsulta, totalmente desprovista de una realidad de la calle". "Seguramente la hicieron algunos funcionarios de escritorio pretendiendo beneficiar a los grandes pools de transporte de colectivos", fustigó el titular del Sindicato de Peones de Taxis. Fernández enfatizó que los carriles exclusivos van a disminuir entre "un 30 y 40 por ciento" los ingresos de los choferes de taxi.

Por su parte, Carlos Ulfi, presidente de la Cámara de Prestadores de Radio Taxis, arriesgó que el plan del PRO no va a mejorar el tráfico en la ciudad. "Sacando 2000 taxis libres de los carriles exclusivos no se mejora el tránsito."

La asamblea de los taxistas se realizó durante el mediodía en el Polideportivo del Sindicato de Peones de Taxis de la Capital Federal. Allí el plan de lucha fue aprobado por unanimidad por todos los gremios y propietarios de taxis. Participaron el Sindicato de Conductores de Taxis, la Asociación Taxistas de Capital Federal, el Sindicato de Peones de Taxis, la Sociedad de Propietarios de Taxis, la Cooperativa de Taxis y la Cámara de Prestadores de Radio Taxis.

Informe: Esteban Vera.

Reclamo de vecinos de Soldati a Michetti

Por un jardín desalojado

El grupo, unas treinta mujeres, ocupó en silencio los asientos de un ala de la Catedral porteña. Otras madres, con cochecitos de bebé, acompañadas por vecinos y dirigentes barriales, cortaron la Avenida de Mayo, frente a la sede del Gobierno de la Ciudad. Reclamaban por el cierre de un jardín maternal, en Villa Soldati, donde asisten unos 50 niños menores de cuatro años, y de una escuela secundaria, donde concurren más de setenta jóvenes y adultos. Tras una intervención del arzobispo de Buenos Aires, el cardenal Jorge Bergoglio, los manifestantes recibieron la promesa de que serán atendidos el próximo martes por el ministro de Educación, Mariano Narodowski, y el secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, quienes buscarían en esta semana una solución.

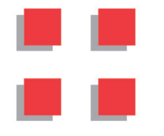
El jardín El Globo Rojo está ubicado en Mariano Acosta 3650 y funciona desde octubre de 2006, cuando el gobierno porteño celebró un convenio con militantes del Movimiento Teresa Rodríguez: el Estado ponía el personal y el MTR pagaba el alquiler del local donde funcionaba el emprendimiento y ponía a una asesora pedagógica. El proyecto empezó a naufragar ahora, cuando venció el contrato de alquiler y el dueño no quiere renovarlo.

La gran mayoría de los usuarios son habitantes de la Villa Cartón –incendiada hace más de un año–, ahora alojados en Parque Roca, y vecinos de los monoblocks de Soldati. Ante la falta de respuestas, los vecinos decidieron hacer visible su reclamo. El corte empezó a media mañana y se prolongó durante horas, mientras que otro grupo de mujeres se instaló en la Catedral con la idea de quedarse allí –si fuera necesario, durante días– hasta obtener una respuesta. Después de la mediación de Bergoglio, el jefe de Gabinete de la vicejefa de Gobierno, Daniel Lipovesky, fue quien gestionó el encuentro para el martes próximo.

4 565665 612599
[ENVASE NO RETORNABLE]

A tu cuerpo no lo podés cambiar.

Cuidalo con los que más saben.



SWISS MEDICAL
MEDICINA PRIVADA

0810-333-2244

El diplomático tunecino, casado con una rusa y con pedido de extradición

Huelga en Devoto para no volver

Por Horacio Cecchi

Mohamed trabajaba en la Embajada de Túnez en Buenos Aires. Su país lo denunció por malversación. Asegura que inventaron la causa porque se casó con una mujer rusa. Un fallo de la Corte lo favorece pero sigue preso. Está en huelga de hambre.

En el penal de Devoto lo conocen como el Turco Mohamed. Se comprende: en la lógica economicista de las costumbres carcelarias su nombre completo sería imposible de pronunciar. Por ejemplo, nunca se escuchará al guardiacárcel gritar desde la reja: "¡Mohamed Ben Sadoc Ajili Barhoumi, visita!". Hoy, jueves, al mediodía, por ejemplo, el guardia gritará solo "¡Mohamed, visita!" cuando Nadia, Rayene y Valentina lleguen al penal y le lleven esta nota como obsequio y como testimonio del extramuros. Quiénes son cada uno de ellos, y por qué Mohamed está en la cárcel ya fue relatado por **Página|12** en abril de 2007. Pero un fallo de la Corte Suprema, una huelga de hambre que ya lleva diez días y un niño que no tiene cinco años ni nacionalidad amerita volver al caso.

Arnaldo Pampillon



Nadia, su madre Valentina y el pequeño Rayene en brazos, en el salón de belleza dormitorio.

A Mohamed lo detuvieron por orden del juez federal Ariel Omar Lijo, por pedido de extradición de Túnez.

En breve síntesis, habrá que recordar que Mohamed no es turco, sino tunecino, de rango diplomático, ex contador de la embajada de su país en Buenos Aires desde septiembre del '99 hasta mediados de noviembre de 2004. En el medio, en 2002, conoció a Nadia, Nadejda Chelepenko, que llegó a la Argentina con su madre, Valentina Grebneva, ambas de nacionalidad rusa, huyendo de la guerra de Chechenia. Nadia es católica y Mohamed musulmán. Decidieron casarse, pero Túnez no reconoce el matrimonio con una religión que no acuerde con los preceptos del Corán. Por eso, Nadia se convirtió como muslim. Pero Túnez tampoco permite el matrimonio con extranjeros a miembros de su servicio de relaciones exteriores. Por lo que, en octubre de 2002, el contador Mohamed y su novia secreta Nadia viajaron a lo de los Barhoumi en Túnez para casarse informalmente en casa de un hermano y ante un imán contratado a tal efecto. La boda, obviamente, no fue reconocida.

El matrimonio volvió a Buenos Aires, donde convivió en secreto mientras Mohamed trabajaba en la embajada. Poco después, Nadia quedó embarazada. En julio de 2003 la joven viajó a Túnez, donde el 20 de agosto nació Rayene. Poco después, Nadia regresó a Buenos Aires a reencontrarse con Mohamed, con Rayene en brazos. Más adelante volveremos sobre la peculiar historia de este niño. Por el momento baste decir que nació en un hospital de Ariana Ville, pegada al norte de la ciudad de Túnez y sobre las playas del Mediterráneo.

A partir de 2006 se desataron los problemas: a Mohamed lo detuvieron por orden del juez federal Ariel Omar Lijo, por pedido de extradición de Túnez, que acusaba a Mohamed de malversación de fondos de la embajada (200 mil dólares), acusación que Mohamed rechazó contraatacando. "Es una falsa denuncia urdida e inventada en mi contra por parte de los funcionarios enemigos políticos de mi país, Túnez", escribió en una extensa nota manuscrita en el Pabellón 50, Módulo VI, del penal de Devoto. Mohamed pidió la nulidad de la extradición. Lijo la rechazó. Y el tunecino pidió el status de refugiado político. Durante nueve horas, integrantes del Comité Para Refugiados (Cepare) tomaron declaración a Mohamed en Devoto para analizar su caso. A todo esto, la apelación llegó a la Corte, que, el 1º de abril pasado, ordenó que se suspendiera el trámite de extradición hasta tanto el Poder Ejecutivo decidiera sobre la situación legal de Mohamed Ben Sadoc Ajili Barhoumi, no en relación con si cometió o no el delito del que se lo acusa (es potestad de Túnez, porque la embajada es territorio del país en cuestión), sino en relación con si lo acepta o no como refugiado político. Para ello deben darse ciertas condiciones en el país de origen, como guerra civil, persecución religiosa, racial o política, entre otras variantes. Mohamed sostiene, precisamente, que la denuncia en su contra nace en una persecución religiosa, porque se casó con una mujer prohibida para su país, y porque había presentado un informe en contra del embajador por corrupción interna.

Mientras el gobierno argentino decide el status de Mohamed, el fallo de la Corte pareciera llevar la cuestión a foja cero: ya que Mohamed no es juzgado por el delito por la Justicia argentina, sino simplemente detenido para cumplir el trámite de extradición, y la extradición está suspendida, correspondería que el juez Lijo ordenara su libertad. Pero Lijo consideró que podía fugarse y lo dejó lijando los muros de Devoto. El 2 de junio, Mohamed decidió iniciar una huelga de hambre sin ingerir ni sólidos ni líquidos, salvo agua. Entretanto, Valentina, Nadia y su pequeño Rayene pasan sus días en el local que alquilan las dos mujeres con otro hijo de Valentina, que a la vez hace de dormitorio y salón de belleza y masajes en Caballito.

Rayene lleva el apellido de su madre, Chelepenko, no porque Mohamed no haya querido reconocerlo, sino porque su intención era que naciera en Túnez para tener su misma nacionalidad. Pero en Túnez no se podía revelar que era hijo de Mohamed porque el país mismo no reconocía la unión con Nadia. Entonces decidieron que viajara Nadia sola a parir e inscribir a su hijo. Rayene nació en Ariana Ville. El registro civil tunecino extendió un acta de nacimiento. "Pero no reconoció su nacionalidad porque Nadia es rusa y el padre, al no ser declarado, no aparece registrado", dice Valentina en el salón de belleza dormitorio. "Tampoco es ruso, porque nació en Túnez. Y tampoco es argentino porque no le quieren dar la documentación porque no tiene los papeles de Túnez", agrega. Da la casualidad de que, además, Valentina ya tiene la residencia argentina hace dos años, y Nadia hace uno.

Durante nueve horas, integrantes del Cepare tomaron declaración a Mohamed en Devoto para analizar su caso.

A cuatro años y diez meses de haber nacido, Rayene es apátrida, tal vez ciudadano del mundo, sin haber hecho otra cosa que haber surgido en medio de una encrucijada.

Obras por 400 millones de dólares en Ezeiza para ampliar la terminal internacional

Un aeropuerto que se multiplica por dos

Las obras están a cargo de Aeropuertos Argentina 2000 y serán financiadas por la emisión de un bono. Operarán vuelos de cabotaje cuando sean conexiones con viajes internacionales. Habrá nuevo edificio, más del doble de estacionamientos y una nueva pista.

En cuatro años, el Aeropuerto Internacional de Ezeiza tendrá capacidad para operar con el doble de pasajeros de lo que lo hace en la actualidad. Esa será una de las consecuencias del plan para construir una nueva terminal, anunciado ayer por Aeropuertos Argentina 2000, con una inversión de 400 millones de dólares. Las obras se iniciarán apenas en unas semanas. El proyecto, denominado "Nuevo Ezeiza", contempla la construcción de una nueva terminal para vuelos internacionales, mientras que la actual será destinada a conexiones con vuelos de cabotaje. También está previsto un trazado ferroviario para unir esa terminal con el Aeroparque Jorge Newbery.

"Ambicionamos que esta obra en su primera etapa –a concluir en el 2010– sea icono de la Argentina del Bicentenario, símbolo de crecimiento de nuestra nación y convierta esta terminal aérea en una de las más modernas, eficientes y seguras del mundo", expresó el presidente de AA 2000, Ernesto Gutiérrez.

Según voceros de la empresa, la ampliación del aeropuerto internacional obedece a un plan para adecuarlo a la demanda creciente en materia turística que hoy tiene la Argentina. "El país ha ingresado en el cordón mundial del turismo y ya no va a salir de ahí", destacó Julio Scaramella, vocero de la compañía. Hoy, por Ezeiza transitan unos 7 millones de turistas anuales y se estima que para 2012, cuando las obras estén finalizadas, esa cantidad podría subir al doble.

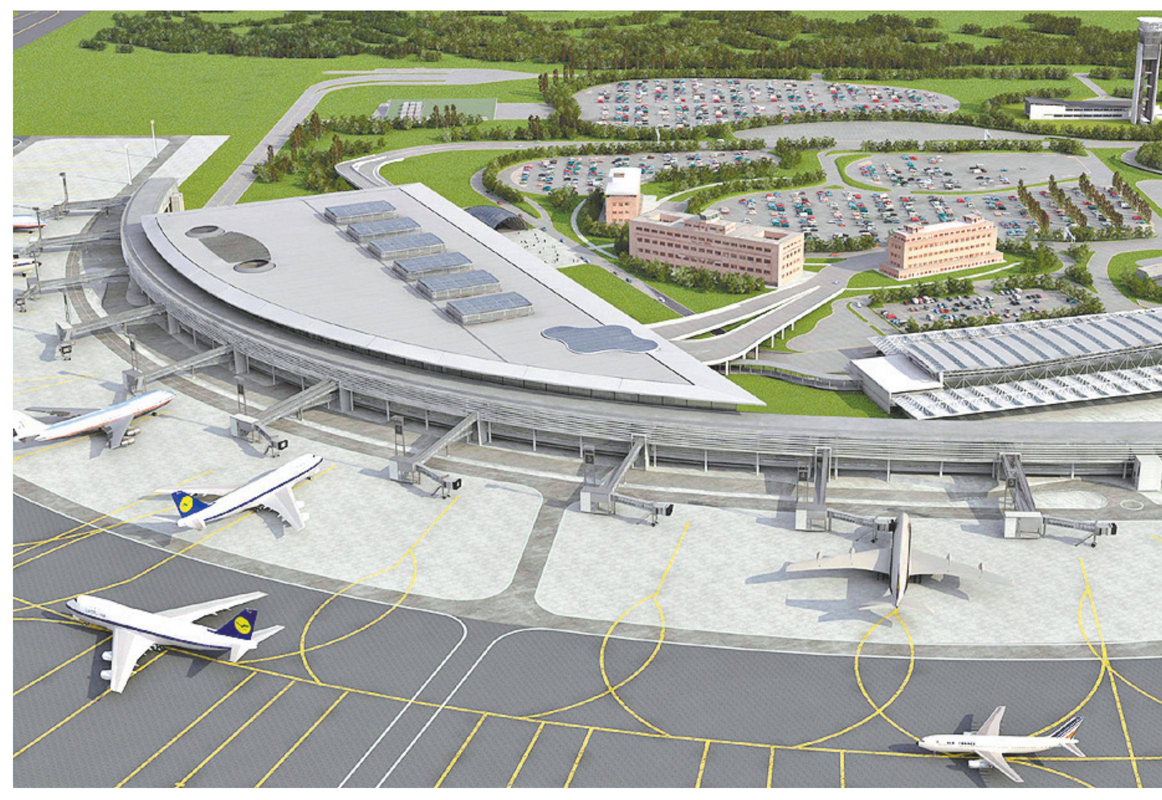
Gutiérrez informó que la inversión a realizar "está calzada financieramente y estamos a punto de emitir una Obligación Negociable (ON) con el J&P Morgan y el Citibank, a nivel internacional, y el Banco Macro en el plano local".

El proyecto contempla la edificación de 140.000 metros cuadrados de superficie para la nueva estación. Los tres viejos edificios, prometen, serán conservados, porque son considerados patrimonio histórico, aunque se les harán mejoras. En la parte operativa, el Aeropuerto tendrá una nueva pista, más larga que la actual, una torre de control de 80 metros de altura, alejada unos 200 metros de la pista, y un nuevo estacionamiento para 4500 vehículos contra los 2000 actuales.

También se construirá la estación de servicios de extinción de incendios (SEI) y control de plataforma, se edificará una planta de distribución de energía y se reubicará el radar. El sistema vial se adaptará y ampliará según la nueva infraestructura y se construirán 19 puentes para comunicar a los pasajeros que transitan por las distintas puertas de embarque y un nuevo acceso a la aeroestación.

De acuerdo con el proyecto, el nuevo aeropuerto tendrá una estructura modular que permitirá, con menor costo, continuar ampliando esta terminal que se proyecta con 50 millones de pasajeros –contra los 8 millones de hoy– para 2060.

Según muestra la imagen que ilustra esta página, a la izquierda puede verse, con forma de medialuna, la nueva terminal internacional. Habrá 19 nuevas mangas de embarque, de las cuales tres serán aptas para los Airbus 380.



En la imagen puede verse, a la izquierda, la futura construcción, en forma de medialuna.

"Está previsto un trazado ferroviario entre Ezeiza y Aeroparque, para el traslado de pasajeros que hacen conexiones."

"Este aeropuerto tendrá un sistema de seguridad operativa que fue creado por nosotros, con las autoridades locales, y es de un grado de innovación que no existe en el mundo", remarcó Gutiérrez.

Entre las innovaciones operativas mencionó que la actual Terminal A –destinada a embarque y arribos– pasará a atender el mercado doméstico y tendrá una conexión internacional-cabotaje, que por ejemplo permitirá subir en Córdoba y bajar en España sin tocar las valijas ni cambiar de aeropuerto. O viceversa. Gutiérrez explicó: "Habrá un sistema que combine internacional con cabotaje" y aseguró que en esto están de acuerdo con Aerolíneas y Lan, para que de todo lo que sea larga distancia se operen las combinaciones más desde Ezeiza que desde Aeroparque.

"Es cada vez mayor la cantidad de gente que viene desde el exterior para visitar las cataratas o El Calafate. Con este nuevo diseño evitamos que los pasajeros tengan que desplazarse hasta Aeroparque para tomar un vuelo interno", dijo Scaramella.

Según Gutiérrez, esa oferta tendrá una ventaja económica, porque va a ser más barato operar en cabotaje desde Ezeiza que desde Aeroparque. Agregó que a esto se sumará la conexión ferroviaria del Aeropuerto de Ezeiza con la terminal Retiro, en la que ya están trabajando en dos proyectos con la empresa canadiense Bombardier y la argentina Metrovías.

Los empresarios se entusiasman proyectando que en 2010 la Argentina "podrá recibir 13 millones de pasajeros por año, de los que aproximadamente 10 millones provendrán del exterior, 500 mil serán pasajeros en tránsito y 2,5 millones, de vuelos de cabotaje".

La finalización de los trabajos está prevista para 2012. Para ese entonces, habrá trabajado en la construcción del nuevo aeropuerto un promedio de 2000 operarios.

Voy en tren a tomar el avión

Aeropuertos Argentina 2000 cuenta con dos proyectos para conectar el Aeropuerto Internacional de Ezeiza con la terminal ferroviaria de Retiro. "Uno, al que adherimos nosotros y que tiene capacidad de autofinanciamiento, consta de una traza desde la estación Retiro, en un segundo nivel sobre la autopista 25 de Mayo, hasta el frente del aeropuerto", detalló Ernesto Gutiérrez, presidente de la compañía.

Este proyecto lo está desarrollando la empresa canadiense Bombardier y es muy parecido al que diseñó para el Aeropuerto John F. Kennedy, en Nueva York. Tendría como pasajeros cautivos a los usuarios de los aviones y a las casi 14.000 personas que trabajan en el aeropuerto. Otra alternativa que desarrollan con Metrovías es la utilización de la actual traza de la Línea E de subte, que se extendería hasta la General Paz y finalizar su recorrido en el Aeropuerto.

Media sanción para la prohibición de las lámparas incandescentes

El principio del fin para las bombitas

Por M. J.

La Cámara de Diputados le dio anoche media sanción al proyecto de ley que prohibirá la importación y comercialización de lámparas incandescentes para uso residencial a partir de 2011. Al mismo tiempo, faculta al Ejecutivo a importar lámparas de bajo consumo y los insumos para su fabricación "reduciendo o liberando los gravámenes aduaneros". Desde la oposición consideraron que se trata del "único proyecto del Gobierno para hacer frente al tardío reconocimiento de la crisis energética".

La Comisión de Industria de la Cámara baja introdujo la única modificación al proyecto que el Ejecutivo envió al principio del año parlamentario. Allí se quitó del texto la prohibición de fabricar lámparas incandescentes, para que la industria que fabrica este tipo de lámparas pueda exportarlas hasta que adapte su capacidad productiva para la fabricación de lámparas de bajo consumo.

Así, el proyecto del Gobierno establece a través de sus tres artículos la prohibición –a partir del 31 de diciembre de 2010– de la importación y comercialización de lámparas incandescentes y faculta al Ejecutivo a establecer "excepciones por razones técnicas, funcionales y operativas" para su comercialización. Además de implementar "gravámenes y tributos" especiales en el Código Aduanero para favorecer la importación y la fabricación en el país de las denominadas lámparas de bajo consumo.

Con 138 votos a favor, 11 negativos y una abstención –cuando parte de la oposición ya se había retirado del recinto–, el oficialismo le dio media sanción al proyecto. La presidenta de la Comisión de Comercio, la kirchnerista María Teresa García, señaló que "el uso de la energía no es un tema coyuntural" y sostuvo que "este proyecto forma parte de la decisión del Estado de aplicar una política energética nacional". También señaló que "representa un ahorro sustancial de la energía" y que coloca al país en igualdad de posición con respecto "a otros países de América latina y el mundo donde se aplica este tipo de planes".

Mientras participó del debate, la oposición cuestionó la iniciativa oficial. El radical Oscar Aguad argumentó que "hace falta discutir los proyectos de fondo" sobre el tema energético.

Juan Carlos Morán, enrolado en la agrupación de Margarita Stolbizer, embistió contra el justicialismo al responsabilizarlo de la "entrega del petróleo: a una empresa como YPF se la entrega gratuitamente, como resulta de un análisis de la operación económica, a un amigo del poder en vez de estatizarla" en referencia "a José Luis Manzano" a través de "la empresa Cliveden" en Mendoza. El diputado radical también respondió a un cruce personal con el kirchnerista Carlos Kunkel: "Si la soberbia de algunos diputados fuera fluorescente, diputado Kunkel, tendríamos energía para rato". Kunkel le retrucó a los gritos desde su banca: "¡Pendejo forro!".

El apoyo que recibió el proyecto fue extraparlamentario. La organización ecologista Greenpeace celebró la aprobación "de la propuesta impulsada por el Poder Ejecutivo a instancias de su campaña a favor de la eficiencia energética". El proyecto debe aún pasar por el Senado para transformarse en ley.

"Es una propuesta concreta de reducción de consumo, ya que es un alivio a la crisis energética del país y contribuye a reducir la emisión de gases de efecto invernadero", remarcó a **Página|12** Rosario Espina, coordinadora de la Campaña Contra el Cambio Climático de Greenpeace.

Luigi Ferrajoli, padre del garantismo penal

"Hay intereses muy fuertes para mantener las drogas prohibidas"

Es uno de los principales teóricos del garantismo en materia penal. Aquí, sus reflexiones sobre drogas, despenalización, derecho, globalización y libertades.

Por Carlos Rodríguez

"La legislación antidroga que se ha desarrollado en el mundo, bajo la presión de Estados Unidos, es totalmente irracional. Sólo produce criminalidad y no produce la disminución del consumo." El jurista italiano Luigi Ferrajoli, padre de la teoría del garantismo penal, en una entrevista con **Página|12** se manifestó a favor de la legalización de las drogas. "La legalización podría producir un aumento del consumo al principio, durante un breve tiempo, pero después se produciría una disminución", opinó Ferrajoli, quien se mostró de acuerdo además con la despenalización de la tenencia de droga para consumo. Lamentó, por otra parte, que el garantismo se haya desarrollado "exclusivamente frente a los poderes públicos", cuando debería poner freno "a los poderes privados que, sin derecho, pueden desarrollarse en forma salvaje e ilimitada". Puso como ejemplos "la confusión que hay entre libertad de prensa y propiedad de los medios", así como el avance de las empresas multinacionales sobre los recursos naturales de los pueblos más débiles. "Creo que es necesario señalar el carácter suicida de esta falta de límites frente a las empresas privadas" porque, concluyó, "al contrario de otras catástrofes del pasado, puede que hoy no estemos a tiempo de decir, una vez más, 'nunca más'".

Ferrajoli viajó a Buenos Aires para dejar inaugurado el III Congreso de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas (Aidef), financiado por el programa Eurosocial Justicia de la Comisión Europea y organizado por la Defensoría General de la Nación, cuya titular es Stella Maris Martínez, a su vez coordinadora general de la Aidef (*ver aparte*).

–A fines de los noventa usted decía que el garantismo era una palabra nueva en el léxico jurídico porque se había incorporado veinte años antes, en Italia, al Derecho Penal. ¿Cómo es hoy la situación a nivel universal?

–El garantismo es una expresión acuñada en los setenta, en Italia, en el terreno del Derecho Penal. Sin embargo, puede ser extendido como paradigma teórico a las garantías de todos los derechos fundamentales, no sólo del derecho de libertad en materia penal sino también en los derechos sociales. Y no solamente frente a los poderes públicos sino también frente a los poderes privados. Y no solamente frente al poder de un Estado sino también frente a los poderes internacionales.

–Usted afirma que hay expansiones del garantismo que deberían ser tomadas en cuenta en forma urgente. ¿A qué cuestiones se refiere?

–Una de las expansiones es en dirección de los derechos sociales. Otra es en dirección de los poderes privados que la tradición liberal siempre ha confundido con las libertades cuando son cosas diferentes. Por ejemplo, se confunde lo que es la propiedad de los medios y lo que es la libertad de prensa. O también el poder del mercado, que es un poder al que se pone por encima de los derechos civiles. El garantismo se ha desarrollado exclusivamente frente a los poderes públicos, como expresa el estado de derecho, en vez de manifestarse también frente a los poderes privados. El derecho al trabajo, el derecho al medio ambiente no tienen un diseño constitucional. Estas expansiones deben ser estructurales.

–Hay una tercera expansión de la que usted habla.

–La tercera expansión es el derecho internacional. Nosotros tenemos muchas cartas internacionales: declaración de derechos, convenciones, pactos, pero sin garantías. Sobre este vacío de garantías, el poder privado y de las grandes empresas privadas llenan el vacío de garantías públicas. Esto permite que los poderes privados, sin derecho, puedan desarrollarse en forma salvaje e ilimitada.

–Volviendo sobre el tema de la libertad de prensa, en Argentina, en algunos momentos históricos, hasta puede ser menos complicado trabajar con cierta libertad en un medio de prensa estatal que en uno privado.

–Esto también ocurre en Italia y es signo de la importancia de los conceptos teóricos. Esto es el fru-

Una vida por el garantismo

Luigi Ferrajoli nació en Florencia en el año 1940. Tuvo actuación como juez entre los años 1967 y 1975, vinculado con un grupo conocido como Magistratura Democrática. Desde 1970 fue profesor de Filosofía del Derecho y de Teoría General del Derecho en la Universidad de Camerino. En la actualidad se desempeña en la Universidad de Roma Tree. Uno de sus primeros libros fue *Democracia autoritaria y capitalismo maduro*, en colaboración con Danilo Zolo. La obra fue editada en el año 1978.

Su libro más famoso es *Derecho y razón, teoría del garantismo penal*, que fue editado en español en el año 1995. Es considerado uno de los mejores manuales contemporáneos de Derecho Penal y Filosofía del Derecho. Otros libros suyos son *Derechos y garantías, la ley del más débil*; *Los fundamentos de los derechos fundamentales*; *Razones jurídicas del pacifismo y Garantismo, una discusión sobre derechos y democracia*.

Colaboró en la redacción de otras obras, como *Teoría del neoconstitucionalismo* y *La renta básica como Nuevo derecho ciudadano*. Escribió numerosos ensayos sobre teoría del derecho, lógica jurídica, metodología de la ciencia jurídica y crítica del derecho. Ferrajoli ha dicho que "el miedo es un fuerte factor de legitimación política de los giros autoritarios" y que "siempre que existe un déficit de legitimidad política se recurre a las campañas de orden".


Leandro Teysseire

to de una confusión conceptual que deviene de hablar de "libertad de prensa" cuando en realidad es "libertad de la propiedad de los medios". La polémica que se dio en Italia, sobre el monopolio de los medios por parte de (Silvio) Berlusconi, ha hecho hincapié sobre el pluralismo de la propiedad, que es un valor que debe ser garantizado, naturalmente. Pero yo creo que se debe también afirmar la separación entre libertad de prensa, es decir la libertad de los periodistas para informar, de la propiedad de los medios. La propiedad no debería tener influencia en la opinión de los periodistas y no debería haber nadie que tenga más de una red de televisión o más de un periódico. Esto debería ser garantizado por ley. Si no ocurre eso, son sólo garantías de papel, que no tienen aplicación real.

–Estuvo reunido con el ministro Aníbal Fernández y habló con él sobre el proyecto de despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal. ¿Cuál es su opinión sobre esa iniciativa?

–La legislación antidroga que se ha desarrollado en el mundo bajo la presión de Estados Unidos es totalmente irracional. Esto sólo produce criminalidad y no la disminución del consumo. El prohibicionismo significa afirmar el monopolio criminal del mercado de la droga, que produce, en forma inevitable, criminalidad grande y pequeña, en este caso de los pequeños vendedores de droga. Esta criminalidad ejerce una presión sobre todos los jóvenes que la legalización de la droga no produciría. Existe un interés de los pequeños consumidores-vendedores de corromper a otros jóvenes. Esto está ligado a la presión de los grandes monopolios de la droga. Todo eso lleva a que la represión caiga sobre la mano de obra barata y no sobre las grandes empresas.

–¿La legalización de la droga sería la solución al problema?

–Es posible que la legalización, en un breve primer momento, produzca un aumento del consumo, pero en el largo plazo produzca una disminución, porque ya no estaría la presión y la corrupción sobre los consumidores, que deben convencer a sus propios compañeros de que consuman.

–¿Qué opinión tiene sobre el proyecto argentino de despenalización?

–Yo no he leído el proyecto, no conozco el detalle. Me ha parecido que el ministro tiene una política muy racional. Uno de los pasos a dar, en el combate contra las drogas, es disponer la inimputabilidad del consumo. Es un principio clásicamente liberal el decir que "los actos contra sí mismo no son punibles". Cada uno es soberano sobre su persona. La criminalización sólo empeora el problema. Otra medida podría ser la de diferenciar droga pesada de droga liviana. Lo importante es disminuir el daño. Y para eso, el Derecho Penal no es una varita mágica.

–Tengo entendido que también se interesó por el plan de desarme de la sociedad civil que se está llevando a cabo.

–Una política importante sería la de ilegalizar el uso de armas. Las armas deberían ser consideradas, más que la droga, bienes ilícitos. Las armas son destinadas a matar, producen guerra y criminalidad. ¿Por qué no hablar del arma-tráfico en lugar de hablar tanto del narco-tráfico?

–Antes hablaba de la "irracionalidad" de la política en materia de drogas que impulsa Estados Unidos. ¿Es posible hacer cambios de fondo para terminar con las drogas y las armas cuando son dos negocios fabulosos?

–Es legítima la sospecha de que hay intereses muy fuertes para sostener el prohibicionismo de las drogas. Es increíble, porque Estados Unidos tiene experiencias de prohibicionismo, en los años '20, lo que ha producido el gangsterismo, lo que ha producido una criminalidad feroz.

–Usted habla de la relación entre Derecho y globalización.

–Es importante analizar cómo se puede utilizar el Derecho para neutralizar los efectos negativos de la globalización. La globalización se caracteriza como un vacío del derecho público, un vacío de garantías de los derechos fundamentales. Nosotros tenemos los pactos de derechos humanos, muchas convenciones interamericanas, europeas, africanas. Tenemos muchas cartas y declaraciones, pero son derechos de papel si no existen leyes que permitan su aplicación práctica.

–¿Cómo se frena una globalización que, en muchos aspectos, está llevando a la destrucción del ambiente, como ocurre en la Argentina con las empresas que explotan minas a cielo abierto?

–Hay una total falta de límites para las empresas que pueden devastar el medio ambiente y los recursos naturales. Las empresas encuentran, entre los grandes lineamientos nacionales de los países, cuáles son los más vulnerables. De ese modo pueden decidir en cuál de los países existen leyes o ellos las pueden imponer, mediante las cuales se puede explotar el trabajo, destruir el medio ambiente o corromper a los gobernantes. Esto se llama, como un eufemismo, la "competencia" entre los ordenamientos nacionales más benignos y los ordenamientos de las empresas. Esto sólo es bueno para las empresas, que aprovechan los Estados con una legislación menos garantista.

–En Argentina hubo protestas de las comunidades afectadas, con éxito o sin él, para evitar la destrucción de los recursos naturales, pero las empresas siguen destruyendo el ambiente.

–Son procesos difíciles, de largo plazo. Sólo las luchas sociales pueden evidenciar la violación de los derechos, la inconstitucionalidad de lo que está sucediendo. Es necesario señalar el carácter suicida de esta falta de límites frente a las empresas privadas. Este es el único planeta que tenemos. Respecto de las grandes catástrofes del pasado, hoy existe una diferencia: podemos no estar a tiempo de decir, una vez más, "nunca más".

–Es como decir que hay riesgo de que nunca más podamos decir "nunca más".

–Bravo. Les dijimos "nunca más" al fascismo, "nunca más" a la dictadura, "nunca más" a la destrucción del planeta, "nunca más" a la desigualdad que produce millones de muertes. Ahora podríamos no estar a tiempo para tomar decisiones que paren lo que está ocurriendo.

El acceso a la Justicia según la clase social

Ricos y pobres, derechos diferentes

"Se está produciendo, de manera sorprendente, una duplicación del derecho penal: derecho mínimo y tolerante para los ricos y potentes; derecho máximo e inflexible para los pobres y los marginados." En su conferencia de apertura del III Congreso de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas, el jurista Luigi Ferrajoli consideró "doloroso y doliente" lo que llamó "el acceso o mejor decir, el no acceso, a la Justicia de los sujetos débiles por razones sociales, o de género, o de edad, o de otras condiciones personales y sociales". Ferrajoli habló de la "extrema desigualdad de las personas frente a la Justicia", lo que sumado a la prolongación de los procesos "deriva, para las personas más pobres, en una denegación de justicia".

Ferrajoli sostuvo que los juicios públicos se han transformado "en un lujo reservado a quienes disponen de costosas defensas". Sobre la ejecución de la pena de los condenados, dijo que para obtener la libertad condicional "más que la buena conducta" se toman en cuenta "criterios como las posibilidades de ocupación, la familia, el grado de instrucción y similares que excluyen, por ejemplo, a los inmigrantes clandestinos y claro, reproducen y acentúan las desigualdades sociales y de oportunidad".

También cuestionó, como factor de la "creciente desigualdad", el carácter "siempre más marcadamente clasista de la Justicia penal en todos los países occidentales: desde Italia a la Argentina y el Brasil y a los otros países latinoamericanos; desde Estados Unidos a los demás países europeos". Por eso las cárceles están llenas de "sujetos pobres y marginados, inmigrantes, negros, toxicodependientes, detenidos por pequeños delitos contra el patrimonio".

Consideró que se trata de "una prisionalización en masa de los pobres, debida a una degeneración clasista de la Justicia penal y fuertemente sostenida por una ideología de exclusión que criminaliza a los pobres, los marginales o peor aún, a los que se considera 'diferentes' –el extranjero, el islámico, el inmigrante clandestino– bajo la insignia de una antropología racista de la desigualdad".

Todo se está dando, dijo Ferrajoli, con la ayuda de "políticas interesadas solamente en reflejar y amplificar los miedos y los humores represivos presentes en nuestras sociedades", cuando en realidad "las estadísticas históricas sobre criminalidad demuestran que el número de los delitos, especialmente en contra de las personas –homicidios, violencias, violaciones, lesiones– han disminuido, en proporción a la población, respecto de décadas pasadas, y más aún respecto de un siglo atrás". Dijo que sólo se combate "la criminalidad de la calle" y no la de "los poderosos, la corrupción, los falsos balances de empresas, los fondos negros y ocultos, la evasión y los fraudes fiscales", entre otros.

PAGINA|12 / JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008

Media sanción en Gran Bretaña para una dura ley contra el terrorismo

Más cárcel para sospechosos

El premier Gordon Brown llamó un "caso de necesidad" a la aplicación de una norma por la que un sospechoso de terrorismo puede estar seis semanas preso sin cargos. La medida ya tiene media sanción.

El principal aliado de Bush imita sus pasos. Los legisladores británicos dieron media sanción por un escaso margen el proyecto de ley antiterrorismo que permite a las autoridades mantener a los sospechosos de terrorismo sin cargo hasta seis semanas, un paso que el primer ministro Gordon Brown llamó "un caso de necesidad". El voto en la Cámara de los Comunes fue de 315 contra 306, lo que provocó preocupación entre los grupos de libertad civil y otros que dijeron que la medida era injusta e innecesaria. El proyecto no se convierte en ley hasta que haya sido aprobado por la Cámara alta del Parlamento.

El primer ministro británico, Gordon Brown, había defendido ayer la extensión del período de detención sin cargos de sospechosos de terrorismo, horas antes de un voto en la Cámara de los Comunes que podría concluir con una humillante derrota para el líder laborista. La votación para extender de 28 a 42 días el período de detención sin cargos se anunciaba muy reñida si Brown perdía, sería su primera derrota en el Parlamento desde que asumió el cargo, en junio del año pasado.

"No debemos tomar riesgos con la seguridad" de Gran Bretaña, afirmó Brown durante un encendido debate ayer en la Cámara baja del Parlamento sobre esta controvertida medida, que sus críticos afirman erosionaría las libertades civiles y los derechos humanos. "La cantidad, sofisticación y complejidad" de las pruebas en investigaciones terroristas requieren que los sospechosos sean detenidos, sin presentación de cargos, más del límite de 28 días vigente ahora, insistió Brown durante la sesión semanal de preguntas en la Cámara de los Comunes.

El líder conservador, David Cameron, criticó la medida, y dijo que constituye un "ataque innecesario" contra las libertades individuales. "Es mejor estar preparados desde ahora", con más poderes antiterroristas, como los que otorga esta medida, que adoptar medidas especiales después, "en un momento de pánico", respondió Brown.

Según cálculos de políticos de varios partidos, al menos una treintena de diputados laboristas podría votar anoche con los opositores partidos Conservador y Liberal Demócrata contra esta propuesta de ley. Para derrotar al gobierno, unos 33 diputados laboristas debían rebelarse contra la línea del partido y todos los diputados de los grandes partidos opositores deberían votar contra la medida.

Si perdía la votación, el liderazgo del primer ministro laborista, que recibió una aplastante derrota en las elecciones locales del 1º de mayo en Inglaterra y Gales, hubiera sido nuevamente cuestionado. El sondeo señala que los laboristas cuentan con un 25 por ciento de las intenciones de voto, lo que los sitúa un 20 por ciento detrás de los conservadores de David Cameron, que han seguido ganando apoyo y cuentan ahora con un 45 por ciento de las intenciones de voto, 5 por ciento más que el mes pasado.

El predecesor de Brown en Downing Street, Tony Blair, ya sufrió una severa derrota en el Parlamento, cuando intentó elevar el plazo de detención sin cargos a 90 días, luego de los atentados contra el sistema de transporte de Londres, el 7 de julio de 2005.

El voto en la Cámara de los Comunes se registra en momentos en que el apoyo al Partido Laborista está por los suelos, según reveló una nueva encuesta publicada esta semana por el diario *The Times*. La votación se esperaba tan reñida que el ministro británico de Relaciones Exteriores, David Miliband, interrumpió una gira por Medio Oriente para participar en ella.



"No debemos tomar riesgos con la seguridad" de Gran Bretaña, afirmó Gordon Brown.

La UE respaldó a EE.UU. con sanciones a Irán

Bush fue abucheado en Roma

Después de conseguir el respaldo de Europa contra Irán, George W. Bush llegó a Italia y le paró el carro a su anfitrión. Así lo dio a entender ayer una asesora del presidente norteamericano, que puso reparos a la ambición de Roma de integrar el grupo de seis países que negocian con el país del Golfo Pérsico en torno de sus actividades nucleares. "El gobierno italiano lleva tiempo pidiendo ser incluido, y obviamente están en las consultas relacionadas, pero si se los va a admitir, no sé si es realista", dijo la asesora de la Casa Blanca para Asuntos Regionales Judy Ansley durante su viaje en avión junto a Bush.

En medio de protestas, el presidente estadounidense aterrizó por la tarde en Italia, tercera etapa de una gira de despedida por Europa, durante la cual se reunirá con el papa Benedicto XVI en el Vaticano y con su "amigo", el jefe de gobierno italiano, Silvio Berlusconi. Bush se trasladó bajo imponentes medidas de seguridad a Villa Taverna, la residencia privada de la embajada estadounidense, donde se alojará. El presidente estadounidense, que viaja acompañado por su esposa Laura, permanecerá hasta mañana en Roma, día en que será recibido por el papa Benedicto XVI en el Vaticano.

A pocas horas de su llegada, unas mil personas marcharon pacíficamente en Roma para protestar contra la visita del presidente estadounidense, a quien los manifestantes calificaron de "El Señor de la Guerra". A la marcha, convocada por la organización pacifista Pacto Permanente Contra la Guerra, asistieron además de italianos, numerosos estadounidenses residentes en Italia de la asociación Peace and Justice (Justicia y Paz).

Bush habría puesto reparos a la ambición de Roma de integrar el grupo de seis países que negocian con Irán.

El polémico programa nuclear iraní y la presencia de soldados italianos en Afganistán figuran entre los temas centrales de la agenda del presidente Bush en Italia. "Roma cuenta con los amigos estadounidenses", señalaron. Por eso, el gobierno anfitrión espera que el visitante apoye abiertamente el pedido de Roma de formar parte del grupo de países (miembros permanentes) del Consejo de Seguridad de la ONU más Alemania, encargados de negociar con Irán sobre su programa nuclear, aseguró ayer el canciller italiano Franco Frattini. Asimismo, Italia apunta a incrementar su presencia en el país ocupado. En otras ocasiones, Bush se ha mostrado abierto en aceptar la iniciativa de Italia de ingresar en el Grupo de los Seis, pero Alemania ha dicho que prefiere que se mantenga como está. Un dato: Italia es el primer socio comercial en Europa del país del golfo con 5200 millones de euros de intercambio en el 2006.

Pese a las sanciones internacionales, Irán sigue trabajando en un programa de enriquecimiento de uranio, mientras que Occidente, empezando por Estados Unidos, lo acusa de querer fabricar una bomba atómica. El martes pasado el líder norteamericano consiguió el respaldo de la Unión Europea (UE) para amenazar con nuevas sanciones financieras a Irán si no desmantela su programa nuclear. "Es hora de una diplomacia resuelta", dijo Bush ante los líderes de la UE reunidos en la ciudad eslovena de Brdo.

Zapatero ordenó

España

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

"Máxima firmeza contra los piquetes." Minutos después de que el ministro del interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, anunciara mano dura contra la huelga de transportistas, veinticinco mil policías y guardias civiles salieron ayer por la mañana, durante el tercer día de conflicto, a despejar las rutas. Por la tarde el tránsito volvió a la normalidad en las grandes ciudades, mientras las fuerzas de seguridad anunciaban que se había detenido a más de cincuenta manifestantes. En Andalucía, donde la medida se hizo sentir con más fuerza, los enfrentamientos entre camioneros y policías se saldaron con varias decenas de heridos, entre ellos un policía que a última hora de ayer permanecía ingresado en estado grave. En la jornada más tensa del conflicto hubo también enfrentamientos entre las fuerzas del orden y colectivos de pescadores y agricultores en distintos lugares del país. El desabastecimiento de combustible y alimentos se hizo notar con mucha fuerza en todo el territorio.

Con las negociaciones trabadas entre la ministra de Fomento, Magdalena Alvarez, y las entidades que convocaron al paro porque el gobierno se niega a fijar una tarifa mínima a los transportistas para no violar las reglas de libre comercio que exige la Unión Europea, la administración Zapatero decidió a primera hora de la mañana que la única forma de salir del atolladero era sacar las fuerzas de seguridad a la calle. Y así lo hizo. A media mañana, con las principales ciudades colapsadas por las protestas y las manifestaciones de los camioneros, veinticinco mil policías y guardias civiles recibieron la orden de despejar las rutas a cualquier precio.

En Andalucía, donde la huelga es más contundente debido a que se han sumado pescadores –en paro desde hace ya diez días– y agricultores, comenzaron los enfrentamientos más duros con la policía. Mientras en Almería los productores rurales arrojaban a los antidisturbios todo tipo de verduras y frutas, fastidiados porque no las podían vender debido al paro de transporte, en Sevilla se produjeron los peores choques de la jornada, que se saldaron con trece heridos, todos leves salvo un agente de policía que fue internado en estado grave. Para completar el operativo de desarme de la medida, el gobierno escoltó a más de cuatro mil camiones gracias a un dispositivo que anunció Pérez Rubalcaba por la mañana en el que se sugería a los transportistas que no se habían adherido que llamaran a la policía para pedir ayuda.

La reacción del gobierno socialista se entiende no sólo porque los sindicatos patronales que convocaron la medida representan sólo al 20 por ciento del sector, sino porque ayer el país daba claras muestras de estar sufriendo la huelga hasta niveles que el propio gobierno no había previsto durante los días anteriores al comienzo de la huelga. El desabastecimiento de alimentos era más que noto-

despejar las rutas, la policía se trenzó con los camioneros y hubo varios heridos

rompió el piquete con gases y palos

En el tercer día del paro de los transportistas, cuando el desabastecimiento y la falta de combustible empezaban a hacerse sentir, el gobierno español dio la orden de despejar las rutas por la fuerza. También cobraron granjeros y pescadores.

rios en los supermercados, mientras que la aventura de conseguir cargar combustible se había vuelto casi imposible en la mayor parte del país. Es más, la propia administración pública comenzaba a sentir la falta de suministros, que afectaban incluso a la policía, a las ambulancias en los hospitales, al servicio de bomberos y hasta comenzaban a correr rumores de que iba a escasear el fluido eléctrico, algo que finalmente no ocurrió. El bloqueo que los transportistas habían impuesto a los grandes mercados mayoristas y los principales puertos del país comenzó a traducirse en un alza del precio de los alimentos, un dato preocupante que llegó el mismo día en el que se supo que la inflación había alcanzado un 4,6 por ciento, el peor dato en quince años.

El Partido Popular aprovechó la sesión de control semanal al gobierno en el Congreso de los Diputados para criticar a Rodríguez Zapatero. Su líder, Mariano Rajoy, consideró que el Poder Ejecutivo no está tomando las medidas necesarias para resolver el conflicto al tiempo que continúa negando la

Los enfrentamientos entre camioneros y policías se saldaron con varias decenas de heridos, entre ellos un policía.

gravedad de la crisis económica, con lo cual tampoco tiene la iniciativa suficiente para dictar las directivas de fondo que ayuden a paliarla. Zapatero respondió explicando que el próximo miércoles tendrá una reunión con empresarios y sindicatos en la que piensa proponer un gran acuerdo social para hacer frente a la dura situación económica que sacude al país, agobiado por el pinchazo de la burbuja inmobiliaria –gran motor del crecimiento durante los últimos años–, la inflación provocada por el alza de las materias primas y la falta de liquidez que ha traído consigo la crisis financiera global, que se desató el pasado mes de agosto, con epicentro en Estados Unidos.

EFE



Una larga fila de camiones se apila en la frontera entre Francia, donde la protesta decayó, y España, donde las rutas fueron desalojadas por la policía.

En Polonia los camioneros se estacionaron en las banquinas sin cortar el tránsito

Las protestas se extendieron a Europa oriental

Con cada hora que pasa se agrava la crisis europea por el aumento en los precios de los combustibles. En Portugal, el desabastecimiento producido por la huelga de transportistas afectó a supermercados, estaciones de servicio y al aeropuerto de Lisboa. Las protestas también llegaron a Polonia, donde miles de camioneros se sumaron a las manifestaciones que se vienen dando en España, Portugal, Francia, Irlanda y Escocia. En un intento por destrabar la tensión generada por la suba del precio del petróleo, la Comisión Europea instó a sus miembros a adoptar medidas para "ayudar a los más desprotegidos".

Después de tres días de huelga de transportistas, ayer faltó combustible en Portugal. El aeropuerto de Lisboa dejó de reabastecer de carburante a los aviones que tenían programado pisar sus pistas, con la excepción de los vuelos de emergencia. Para llenar sus tanques, las aeronaves estuvieron obligadas a hacer escala en Oporto o en Funchal, antes de proseguir vuelo hacia su destino.

Pero no fue en la capital donde más fuerte se sintió el desabastecimiento. Las más afectadas fueron algunas ciudades del centro y del sur del país, como Coimbra, Evora, Baja, Faro y Portimao, en donde muchas estaciones de servicio debieron suspender la venta de nafta. Ayer, las que todavía contaban con reservas abastecían prioritariamente a ambulancias y autobombas. Los transportes públicos y privados de Coimbra y de toda la región meridional de Algarbe anunciaron que sólo disponen de combustible hasta hoy.

La huelga de los transportistas portugueses también afecta al sector alimentario. Varias cadenas de supermercados manifestaron ayer su preocupación por la ausencia de productos frescos, sobre todo de leche. La paralización de las actividades sectoriales empezó el lunes y se desarrolla con graves incidentes. El martes por la noche, dos manifestantes que participaban de los piquetes murieron atropellados y dos camiones fueron incendiados.

Los reclamos por el alza del barril de crudo también llegaron a Polonia, aunque las protestas fueron más calmas. Varios miles de conductores de camiones se manifestaron en las rutas. Para los organizadores fueron 100 mil. Para la emisora de televisión privada TVN24 fueron 50 mil. Lo cierto es que la medida no provocó inconvenientes porque los camioneros detuvieron sus vehículos en estacionamientos o al borde de los caminos.

Esta serie de protestas a nivel continental, que involucra a transportistas y pescadores, se inició a mediados de mayo, en Francia, con el objetivo de ejercer presión sobre el gobierno para que tome medidas que permitan cubrir los costos generados por el aumento del petróleo. En ese país la huelga perdió sustento. Sin embargo, continúa en algunas ciudades del sur con las llamadas "operaciones caracol", que consisten en bloquear los caminos o los puertos por un lapso de una o dos horas. El conflicto también llegó a Irlanda, donde 60 pescadores de la ciudad sureña de Cork habían bloqueado la entrada al puerto, impidiendo el acceso de los barcos. En Escocia 60 camiones protestaron en una caravana desde Glasgow a Edimburgo.

Con el conflicto como telón de fondo, ayer se reunió la Comisión Europea. Los países "pueden y deben adoptar medidas concretas para apoyar a los más desprotegidos", señaló el portavoz del organismo, Johannes Laitenberg, en un intento de apaciguar los ánimos continentales.

Un sector duro y concentrado

Por O. G.

El sector del transporte de mercancías en España en particular, y en Europa en general, tiene algunas particularidades que explican en cierta forma la magnitud de la crisis. Por un lado, salvo honradas excepciones, no es un sector económico extremadamente concentrado, sino que se halla en manos de pequeños propietarios que se asocian para defender sus intereses en medio de una maraña de leyes y regulaciones económicas extremadamente rígida. De hecho, una de las reivindicaciones a las que finalmente el gobierno de Zapatero cedió exigía poder adaptar las tarifas a la suba de los combustibles de modo automático sin tener que pasar por la burocracia habitual. Aunque el verdadero problema al que se enfrentan es el poder que ejercen sobre ellos los sectores de la distribución mayorista, léase supermercados, grandes superficies, etc., que tienen el poder suficiente para obligarlos a trabajar al límite de las ganancias aceptables y que son los que finalmente se apropian de los mayores márgenes de ganancias del comercio en general. Contra este sector también despotrican desde hace tiempo los productores de frutas y verduras, que se quejan de los precios bajos que reciben por ellas, en muchos casos 8, 10 y hasta 20 veces por debajo de lo que luego paga el consumidor final. El temor de los transportistas a la verdadera bestia negra en todo este asunto, o tal vez su propia miopía, impidió que en la huelga que comenzaron el lunes este tema estuviera vigente. Y de ese modo perdieron también la posibilidad de ganar aliados en la lucha. El gobierno socialista, a pesar de que conoce muy bien por dónde flaquea la cadena de la distribución, sigue optando por hacer la vista gorda. Aunque si la inflación sigue apretando en algún momento, y nunca mejor dicho, alguien deberá tomar el toro por los cuernos.

Mirador



Estados Unidos

Obama lo echó por pillo

El candidato presidencial demócrata Barack Obama *(foto)* anunció haberse alejado de un consejero encargado de ayudar a encontrar un candidato a la vicepresidencia, Jim Johnson, acusado de haber obtenido un préstamo inmobiliario con condiciones privilegiadas. "Jim no quería de ninguna manera desviar la atención de la muy importante tarea de reunir información sobre mi candidato a la vicepresidencia, por lo cual tomó la decisión de retirarse, y yo la acepté", anunció Obama en un comunicado.

Johnson es ex director del gigante del crédito inmobiliario Fannie Mae. Desde hace varios días se lo acusa de haber obtenido condiciones privilegiadas de su antiguo empleador. Ayer el *Washington Post* fue más lejos, afirmando que Johnson se había beneficiado en particular de una manipulación de las cuentas de la empresa en 1998, que le permitió embolsar 1,9 millón de dólares.

Murieron once soldados paquistaníes cerca de la frontera afgana

EE.UU. atacó una base de Pakistán

Islamabad responsabilizó a Washington por un ataque aéreo teledirigido. Se informó que el ataque tuvo lugar en medio de choques entre las fuerzas de la coalición de Estados Unidos y los militantes del talibán paquistaní.

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad


AFP

Once policías de la frontera fueron blanco de un ataque, según dijo Pakistán.

Las relaciones entre Washington y el nuevo gobierno de Islamabad recibieron un duro golpe después de que Pakistán denunciara el "asesinato cobarde y no provocado" de once soldados en un ataque aéreo cerca de la frontera afgana. El ataque, que tuvo lugar en las áreas tribales y se cree que fue llevado a cabo por aviones teledirigidos, probablemente tense los lazos entre el ejército paquistaní y el estadounidense y profundice el resentimiento público del rol de Pakistán en la llamada guerra contra el terrorismo.

En su mayor protesta expresada hasta ahora, el ejército de Pakistán dijo que el ataque en Mohmand, que mató a miembros de una fuerza paramilitar de frontera, "había golpeado la base de la cooperación" en la lucha contra la amenaza terrorista. Dijo que se reservaba "el derecho a proteger a nuestros ciudadanos y soldados contra la agresión". Yousaf Raza Gillani, el recientemente electo primer ministro que dirige la frágil coalición del gobierno, le dijo al Parlamento de Pakistán: "Defenderemos nuestra soberanía, integridad y autorrespeto, y no permitiremos que nuestro suelo sea atacado".

El gobierno ha estado tratando de lograr tratados de paz con los líderes tribales y militantes en la frontera y en el valle Swat, una acción que molestó a Kabul y a los comandantes de la OTAN, en Afganistán, que dicen que llevará a un aumento de ataques en el cruce de frontera. Mientras que se cree que los ataques aéreos de Estados Unidos han matado a civiles paquistaníes y posiblemente a tropas y la responsabilidad fue asumida por los mismos paquistaníes por motivos políticos, la condena de ayer de Islamabad abrió una nueva brecha.

Los detalles precisos todavía anoche se estaban dando a conocer. Los soldados muertos, incluyendo un oficial, eran miembros de la fuerza policial de frontera encargada de un puesto fronterizo en el pueblo de Gora Prai. Se informó que el ataque tuvo lugar el martes por la tarde, en medio de choques entre las fuerzas de la coalición de Estados Unidos y los militantes del talibán paquistaní.

En una declaración emitida desde Afganistán, la coalición liderada por Estados Unidos dijo que había disparado artillería y desplegado aviones teledirigidos en respuesta a un ataque de las "fuerzas antiafganas". Agregaba que había informado al ejército paquistaní que estaba bajo ataque cerca de donde habían muerto los soldados. Un vocero del talibán paquistaní dijo que ocho de sus combatientes habían muerto después de que lanzaran un ataque.

Talat Masood, un general retirado convertido en analista liberal, dijo que la muerte de los soldados "ayudaría a la propaganda de los militantes" y que seguramente "profundizaría la hostilidad pública ya existente hacia Estados Unidos". "Para Pakistán, representa una pérdida de soberanía y demuestra impotencia", añadió. "A pesar de la cooperación pública entre los dos países, el episodio refleja un nivel de desconfianza y falta de seguridad. Muestra que Estados Unidos no confía en la inteligencia de los paquistaníes, insistiendo en que serán ellos quienes atacarán, en lugar de dejarnos atacar a nosotros".

El martes, el almirante Mike Mullen, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, advirtió que los líderes de Al Qaida en las áreas tribales estaban planeando nuevos ataques sobre blancos estadounidenses y criticaban a Pakistán por no eliminarlos. Sus comentarios llegaron cuando la Rand Corporation, un think-tank con sede en Estados Unidos fundado por el Departamento de Defensa, declaró que los agentes paquistaníes y los miembros de la policía de frontera estaban ayudando a los talibán –una acusación que niega Pakistán–.

El compromiso de Islamabad en la tarea de derrotar a Al Qaida y a los militantes talibán dentro de su territorio, que se ha cobrado la vida de más de 1000 soldados paquistaníes, se ha vuelto profundamente impopular entre la población. Los opositores al presidente Pervez Musharraf sostienen que ha llevado a extender los ataques terroristas a las grandes ciudades.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

A pesar de la crisis política

Surcorea no larga el TLC

El presidente surcoreano, Lee Myung-bak, con su popularidad por el piso tras semanas de protestas, abogó ayer por un relanzamiento de su gobierno, pero uno de sus ministros volvió a rechazar llamados a renegociar un acuerdo comercial con Estados Unidos, que fue el principal detonante del descontento popular. Lee Myung-bak asumió en febrero pasado, pero su por entonces enorme aceptación pública cayó en picada por cuestionados nombramientos y proyectos de privatización.

El creciente disgusto general hizo ebullición el mes pasado, cuando Seúl acordó con Washington reanudar la importación de carne estadounidense. Los detractores del pacto acusan a Lee de haber cedido a las presiones del Congreso de Estados Unidos, que puso como condición para ratificar un tratado de libre comercio con Corea la apertura del mercado surcoreano a la carne norteamericana, bajo embargo desde 2003 por razones sanitarias.

Semanas de marchas culminaron el martes con una jornada de protesta nacional de la que participaron decenas de miles de personas, incluyendo 80.000 en Seúl, en la mayor manifestación contra Lee desde su asunción y desde que comenzó a gestarse la crisis. La manifestación masiva terminó con la detención de unas 20 personas. Los detenidos, que formaban parte del grupo de manifestantes que permaneció en la calle hasta la última hora de la mañana, no opusieron resistencia a las autoridades. El primer ministro y su gabinete se hicieron responsables de la situación y presentaron sus renuncias al presidente conservador, que todavía no aceptó las dimisiones. De todos modos, funcionarios del gobierno insistieron ayer en que no se dará marcha atrás con el acuerdo con Estados Unidos.

Continúan las reformas en el gobierno de Raúl Castro

Cuba rompe el techo salarial

A partir de agosto los trabajadores estatales podrán cobrar según su rendimiento y sin límites. Con esta herramienta, el gobierno apuesta a obtener mejores resultados productivos y de servicios.

AFP


Los cubanos se han sentido insatisfechos por recibir un ingreso medio de 17 dólares (400 pesos).

Cuba eliminó el techo salarial para mejorar la productividad y la distribución de los ingresos. El gobierno de Raúl Castro anunció que a partir de agosto entrará en vigencia una reforma que permitirá a los trabajadores estatales cobrar según su rendimiento y sin límites. “El trabajador ganará lo que sea capaz de producir”, señaló ayer el viceministro de Trabajo, Carlos Mateu, al diario oficial *Granma*. Este sistema de gestión fue establecido hace veinte años por las fuerzas armadas y desde hace nueve comenzó a ser extendido a otras compañías. Castro está decidido a encarar algunos de los principales problemas que afectan a la isla: los bajos salarios y la escasa productividad. Después de abrir un proceso de reformas a comienzos de este año, el gobierno de Cuba anunció ayer que pondrá en vigor una resolución aprobada en febrero para uniformar la política salarial en las empresas cubanas.

“Los trabajadores que están abarcados por sistemas de pago vinculados con los resultados directos de la producción de bienes y servicios no tienen límite en el salario”, señala la resolución 9/08 del Ministerio de Trabajo, citada por *Granma*. La nueva medida será aplicada en todas las empresas estatales del país (la gran mayoría) a partir de agosto.

Con un salario medio de 17 dólares (408 pesos) al mes, los cubanos se sienten insatisfechos en los últimos años por los bajos ingresos que perciben por su trabajo en relación con los precios de los alimentos –que crecen a nivel mundial–, la ropa, el calzado y otros artículos.

Sin embargo, el viceministro de Trabajo, Carlos Mateu, cree que la actual reforma del sistema de pagos mejorará la situación de los trabajadores. “Ha existido una tendencia a que todo el mundo reciba lo mismo, y ese igualitarismo no es conveniente. Eso es algo que tenemos que resolver pues a veces hay mucho paternalismo”, manifestó. “No es justo, pues si es dañino darle al trabajador menos de lo que le toca, es dañino también darle lo que no le toca”, dijo.

Con esta herramienta, el gobierno apuesta a obtener mejores resultados productivos y de servicios. Pero el problema que sufre Cuba es propio de las experiencias colectivistas del siglo XX, dijo a **Página|12** el historiador de la UBA Juan Luis Hernández. “Cómo aumentar la productividad en países donde no existen grandes diferencias sociales y la totalidad de la población tiene acceso a un piso básico de servicios y canasta alimentaria”, se preguntó.

En Cuba, los despidos están prohibidos por ley, la vivienda y los servicios esenciales son prácticamente gratis, igual que el acceso a la educación y la salud, hay pleno empleo y el Estado garantiza a todos los trabajadores el 40 por ciento de sus alimentos mensuales, señaló Hernández. “Entonces, ¿para qué trabajar más?”, añadió.

Algunos analistas creen que las salidas son limitadas pero diversas: desde el estímulo moral alentado por el Che en décadas anteriores, pasando por el incentivo material hasta mayores libertades democráticas. No obstante, Castro ya anticipó en su investidura presidencial, el 24 de febrero pasado, algunas de las palancas que habrá de accionar para reactivar la economía, castigada durante la crisis de los años ’90. Una de ellas es la nueva política salarial. Otras son el reparto masivo de tierras, mejores precios a productores, créditos y descentralización de decisiones en la agricultura, medidas que por cierto ya están vigentes.

Informe: Juan Manuel Barca.

Mirador



Chile

Un Senado pinochetista

El Senado chileno rechazó, por considerarlo inadmisible, un proyecto de la Cámara de Diputados que impedía el beneficio de la amnistía, el indulto o la prescripción a los responsables de crímenes de lesa humanidad, lo que generó la reacción del gobierno de Michelle Bachelet (*foto*) y los organismos de derechos humanos. La decisión del Senado, de mayoría de derecha, se produjo por 19 votos a favor –con apoyo del democristiano y ex presidente de la Concertación Eduardo Frei y los independientes Fernando Flores y Carlos Bianchi—, 14 en contra y una abstención. La Cámara de Diputados decidió recurrir ayer mismo al Tribunal Constitucional para dirimir la contienda con el Senado, con la intención de insistir con el proyecto de ley que adecua la legislación chilena a los tratados internacionales en materia de derechos humanos. El socialismo denunció un pacto entre senadores opositores y “ex colaboradores de la dictadura”.

Según la madre de Betancourt

Ingrid estaría mejorando

La salud de la más célebre rehén de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Ingrid Betancourt, habría experimentado una mejoría, anunció su madre. “Supe que está mejor, que ya puede caminar, que recibe vitaminas y está recibiendo comida”, informó ayer Yolanda Pulecio, la madre de la ex candidata a la presidencia de Colombia. Sin embargo, la madre aclaró que su hija dista mucho de gozar de buena salud. “Lo que come no la alimenta, por la angustia que vive”, aclaró Pulecio.

La madre de la política franco-colombiana dijo que la información sobre su hija se la dio la senadora opositora Piedad Córdoba, quien la habría obtenido de sus fuentes en las FARC.

El estado de salud de Betancourt causó preocupación en la comunidad internacional desde que poco antes de fin del año pasado las FARC difundieron un video como prueba de supervivencia en el que se veía a la ex candidata muy delgada, debilitada y afectada física y psicológicamente.

En marzo, el defensor colombiano del Pueblo, Vólmar Pérez, denunció que el estado de salud de Betancourt era “muy delicado”, debido a lo cual había tenido que recibir atención en puestos médicos del departamento de Guaviare (sureste).

El video había sido decomisado por las autoridades colombianas a emisarios de la guerrilla que habían sido capturados, por lo cual se temió aún más por la suerte de la rehén.

Betancourt se convirtió en una causa mundial cuando el presidente francés, Nicolas Sarkozy, anunció, apenas asumió en mayo del año pasado, que su liberación era una cuestión de Estado. El presidente venezolano, Hugo Chávez, se sumó a la cruzada, que incluye a los “países amigos” europeos, España y Suiza además de Francia, más Cuba, Ecuador, Brasil y Argentina en el continente americano.

Pero las negociaciones están estancadas desde que el ejército colombiano atacó el campamento del principal negociador de las FARC, Raúl Reyes, en Ecuador y mató al líder guerrillero, que en ese momento mantenía conversaciones con dos negociadores del gobierno francés.

Otro gol de Diego

Corrió, apuntó y le pegó, de zurda, bajo, junto a un palo: Diego Maradona marcó de penal el primer gol del amistoso entre Lanús y Talleres de Remedios de Escalada, jugando para el equipo granate, y se lo dedicó a sus padres. El astro se movió bastante, mostró ganas de jugar y le dejó un mensaje a Basile. “Que ponga al Kun (Agüero), a Messi y a Riquelme, que a Brasil le ganamos.”

El programa de la última

Viernes 20:
Argentinos-Central 21.15
Sábado 21:
Gimnasia-Lanús 16.10
Huracán-Vélez 18.20
Newell’s-San Martín 18.20
Independiente-Arsenal 21.10
Domingo 22:
Banfield-River 14.10
Colón-Racing 16.20
Olimpo-Estudiantes 16.20
Gimnasia (J)-S. Lorenzo 16.20
Boca-Tigre 18.40

Campeones en el mercado

El regreso a los entrenamientos del River campeón dejó tres novedades distintas sobre el futuro de tres jugadores. Mientras Augusto Fernández ya está preparando sus valijas, ya que su futuro estará ligado a la Lazio o al Panathinaikos, a Leonardo Ponzio lo seduce la posibilidad de volver a España para jugar en el Almería. En cambio, ante el interés del Villarreal, Matías Abelairas aseguró que quiere quedarse una temporada más en el club.

95

El porcentaje en el que está concretado el pase de Germán Denis a la Napoli, según lo aseguró el presidente de Independiente, Julio Comparada.

“Este es el partido más importante de mi vida con la camiseta de Racing.”
Maximiliano Moralez

Tras el sueño frustrado de la Copa, en San Lorenzo se hacen la pregunta

¿Quién pagará ahora la fiesta?

Se acabó el proyecto, se fue el técnico, nadie sabe si el jugador más cotizado se quedará, el balance económico provoca discusiones y el plantel remanente no se caracteriza por su alto valor de reventa. Es el momento de la resaca.

Por Gustavo Veiga

Sin la Copa Libertadores, sin Ramón Díaz, sin saber si continuará Andrés D’Alessandro (el más cotizado del plantel), sin un balance económico que genere certezas por la disparidad en las cifras que se manejan, sin jugadores propios que tengan gran valor en el mercado, y sin saber cuál será la política de los empresarios que controlan el fútbol profesional, San Lorenzo camina haciendo equilibrio por una cuerda finita.

La Subcomisión del Hincha, uno de esos espacios colectivos que surgieron en los clubes cuando los socios tomaron conciencia de sus derechos, dio a conocer un informe que alerta sobre la delicada situación económica. Aunque tiene alguna inexactitud (la cifra del último balance, por ejemplo), en líneas generales detalla situaciones preocupantes para el futuro del club. Una señala que San Lorenzo no terminó de pagar la convocatoria de acreedores, por lo que se expone ante “cualquier deuda exigible, por poco significativa que fuera, al pedido de quiebra”, aducen los integrantes de la Subcomisión con la que colabora, entre otros, el ex árbitro Ricardo Calabria.

Para este grupo, el pasivo actualizado rondaría los 80 millones de pesos, ya que calcula 60 millones de deuda en el último balance y unos 20 millones más de déficit operativo mensual acumulado. En cambio, según se desprende del ejercicio cerrado al 30 de junio de 2007, el oficialismo acusó 49 millones de deuda. Por eso, la Subcomisión del Hincha desafía al tesorero Claudio Di Meglio, un empresario del mundo de las finanzas, a que “desmienta” sus propios números y a que informe “cuál es el programa que se tiene para afrontar los compromisos”.

Tan equidistante de este grupo como del oficialismo, Marcelo Vázquez, uno de los gestores del proyecto de Reparación Histórica que le permitió al club recuperar un 13 por ciento (4501 metros cuadrados) de los terrenos del Viejo Gasómetro, advierte: “San Lorenzo tiene una falta de orden de todo tipo y una dependencia más que manifiesta de los grupos económicos. Hace falta transparentar estos vínculos, porque en la institución hay un poder aparente que es el del presidente Savino y uno real que pasa por otro lado”.

El sueño no concretado de la Copa Libertadores en el año del centenario y el alejamiento de Díaz hicieron surgir nuevas sospechas sobre los presuntos beneficios que le dan al club las inversiones de Marcelo Tinelli, Carlos Abdo y Gustavo Ranucci, los tres empresarios que aportaron dinero para formar un plantel con aspiraciones de ganar el título que se le niega a San Lorenzo desde 1960. Un hecho confirma la preocupación: si se concretaran las transferencias de D’Alessandro o Bergessio a cualquier club del país o del exterior, al club no ingresaría un peso.

Quienes suelen mirar con lupa los números, recuerdan el caso de Gastón “La Gata” Fernández, adquirido por los empresarios Abdo y José Vital (un allegado al conductor televisivo). Entre ambos tenían el 63,63 por ciento del pase –unos 700 mil dólares– y el club apenas el 36,37 restante en 400 mil. San Lorenzo invirtió en el jugador, además, 60 mil dólares de comisión, 272.224 en concepto de prima y 44.444 en sueldos, que en una temporada redondearon 865.552 dólares.

Cuando Fernández fue transferido al Tigres de Monterrey, a San Lorenzo le quedó una ganancia que no superó los 5 mil dólares. La Gata había sido el goleador del equipo campeón en el torneo Clausura 2007. A eso, los hinchas movilizados lo llaman descapitalización. Y ahora temen que ocurra lo mismo si emigran los jugadores que llegaron para ganar la Copa y cuyos pases son de cualquiera menos de San Lorenzo.

Fotobaires



Rafael Savino, presidente de San Lorenzo, cuestionado por los hinchas.

“No se discute: se impone”

Por G. V.

“Desde la Subcomisión del Hincha venimos diciendo hace tiempo que la situación institucional es cada vez más complicada, que las deudas contraídas por la administración de Savino están hipotecando el futuro del club. La comisión directiva es cómplice porque el bloque oficialista aplica sistemáticamente la mayoría automática y aprueba



sin discutir cuanta moción se presenta en dicho órgano.” Así se pronunció el grupo que cuestiona al oficialismo y la política de recurrir a grupos empresarios para adquirir jugadores.

Además, la subcomisión convocó a los miembros de la Asamblea de Representantes a cumplir con su función. “El problema es que en San Lorenzo no se discute, se impone, y muchas veces los asambleístas votan por afinidad, amiguismo y hasta por conservar las dos plateas Norte Alta de protocolo que reciben en cada partido que nuestro equipo juega de local”, señalaron la semana pasada en uno de los tantos documentos críticos que dieron a conocer.

Son de todos, menos de San Lorenzo

Por G. V.

Un vuelo rasante sobre las condiciones en que San Lorenzo tiene contratados a sus jugadores arroja datos poco alentadores para el club. Son un puñado los que tienen un valor de venta que les permitiría a los dirigentes hacerse de un dinero importante para reforzar al plantel. Lo que, por otra parte, genera la tentación de caer en los brazos de empresarios dispuestos a sacar su tajada.

Agustín Orion y Andrés Silvera son los dos titulares cuyos pases le pertenecen en un ciento por ciento a la institución. Pero en el caso del arquero su cotización no sería la misma ahora que cuando el Napoli de Italia lo quiso adquirir, y el delantero tiene una edad (31 años) que le da escaso poder de reventa.

También le pertenecen a San Lorenzo –pero sólo por el 50 por ciento– Jonathan Bottinelli (la otra mitad de su ficha es de Gustavo Ranucci, el empresario vinculado con la industria de los juegos de azar), el paraguayo Aureliano Torres y Juan Carlos Menseguez.

Del zaguero Gastón Aguirre el club apenas tiene el 30 por ciento y la mayoría de los futbolistas están a préstamo (Andrés D’Alessandro, Gonzalo Bergessio, Sebastián Méndez, Diego Placente, Juan Manuel Torres y Daniel Bilos).

Santiago Hirsig, Adrián González, Cristian Tula y Bernardo Romeo son todos de San Lorenzo –en un ciento por ciento–, pero tienen escasas posibilidades de ser vendidos por sumas considerables. Ya no hay en el plantel jugadores propios de las condiciones de Leandro Romagnoli, Pablo Zabaleta o Gonzalo Rodríguez.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-K-N-S) La Primera

1	3357	8	8536	15	4818
2	6775	9	8763	16	1756
3	9019	10	1790	17	6068
4	7773	11	4528	18	9916
5	0546	12	7938	19	4982
6	2521	13	1034	20	1497
7	2590	14	7435		

Quiniela Nacional (F-Y-Y-Z) Matutina

1	7513	8	4535	15	7345
2	5999	9	0378	16	7149
3	3206	10	8473	17	4440
4	7403	11	4109	18	0944
5	9253	12	9149	19	2494
6	6644	13	3366	20	6819
7	6453	14	8508		

Quiniela Nacional (C-M-Q-R) Vespertina

1	7996	8	1167	15	8436
2	5128	9	9289	16	3225
3	7776	10	2138	17	8234
4	3522	11	5234	18	2997
5	7179	12	9270	19	9953
6	0476	13	3845	20	5793
7	2431	14	1486		

Quiniela Nacional (I-I-H-W) Nocturna

1	0439	8	1263	15	6698
2	5970	9	8868	16	0973
3	5328	10	0605	17	0795
4	5718	11	1945	18	5461
5	8352	12	3372	19	4593
6	0757	13	8690	20	1395
7	5963	14	0834		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5371	8	1945	15	2931
2	1608	9	9539	16	1787
3	7939	10	4113	17	0759
4	4803	11	5922	18	6775
5	0192	12	5835	19	0332
6	1694	13	9288	20	8842
7	3820	14	4491		

FUTBOL **Quiere ir a España, pero no descarta jugar en Italia**

Un Palacio con mucho pasillo

Boca decidió que si la Lazio levanta la oferta de 14 millones de euros, está dispuesto a venderlo, mientras el delantero acepta que si a fin de mes no le llega una buena oferta de un club español, irá con los italianos.

Cada día parece más complicado que Rodrigo Palacio continúe jugando en Boca para la próxima temporada. Es que, por más que el delantero tiene intenciones de emigrar a un club español, si esa posibilidad no se concreta, ahora sí estaría dispuesto a escuchar la propuesta de la Lazio. Y en Boca, si el club italiano mejora un poco la oferta de 14 millones de euros que ya formalizó, también están dispuestos a negociarlo.

Está claro que la situación es diferente de lo que había ocurrido hasta ahora frente a otros ofrecimientos. Por primera vez, Palacio, su entorno y Boca están convencidos de que es el momento de pegar el salto hacia Europa. Con tres años y medio en el club desde que llegó en el verano de 2005 proveniente de Banfield, con la obtención de varios títulos locales e internacionales y con la madurez que le entregan sus 26 años, Palacio –que el martes ganó el premio Jorge Newbery de oro– sabe que es una ocasión perfecta para buscar la experiencia europea.

Sin embargo, tampoco lo desespera irse. Contar con el aval de un contrato hasta mediados de 2010 por casi un millón de dólares en Boca le permite elegir tranquilo la mejor oportunidad. Por eso, la idea de Palacio, su padre José y su representante, el ex jugador Roberto Depietri, es esperar que se oficialicen algunas ofertas que están rondando para elegir la mejor opción. Y en ese sentido, la idea que más seduce al bahiense es aguardar una propuesta de algún club español, ya que tiene familiares en España y, por las costumbres y el tipo de juego, se sentiría más cómodo. De acuerdo con fuentes del club, además de Barcelona, también hay otro equipo interesado que en los próximos días formulará un propuesta.


Rodrigo Palacio con los premios Newbery de plata y de oro.

Si finalmente no se concreta ninguna de las alternativas, antes de fin de mes Palacio tomaría en cuenta la oferta de la Lazio y resolvería su futuro. Atrás quedó la etapa en la que no tenía ninguna intención de irse de Boca y rechazaba cualquier posibilidad, como la que surgió el año pasado del Olympique Lyon. Ahora, parece que ya es tiempo de volar.

Tan probable es la desvinculación de Palacio que Boca ya le está buscando un reemplazante. Por eso surgió el nombre de Mauro Zárate, que se mostró entusiasmado con la posibilidad de sumarse al equipo de Carlos Ischia, pero aclaró que aún no se dieron contactos importantes. “A cualquier jugador le gustaría jugar en Boca, pero todavía no se habló nada serio”, señaló el delantero, que casualmente debutó en la Primera de Vélez bajo el mando de Ischia como entrenador. El pase de Zárate pertenece a Al Saad de Qatar, equipo que pagó 20 millones de dólares por éste hace un año, pero que hace cuatro meses lo cedió a préstamo al Birmingham inglés. Por eso, en Boca no descartan una negociación de ese estilo, ya que la compra definitiva suena a imposible.

¿Cómo jugará la Selección?

Basile no da pistas

Alfio Basile no muestra las cartas. De cara al partido ante Ecuador, el entrenador argentino todavía no dispuso un ensayo formal de fútbol en las prácticas, por lo que el equipo para el encuentro del domingo tiene varias dudas. Esta tarde, luego de la conferencia de prensa del técnico al mediodía y el entrenamiento, es probable que los indicios sobre los once titulares para jugar ante Ecuador sean más concretos. Mientras tanto, para el encuentro de la semana que viene ante Brasil, la expectativa es máxima: en pocas horas se agotaron las 57 mil entradas que se pusieron a la venta para el clásico en Belo Horizonte.

Sin Sergio Agüero, con un problema estomacal, ni Lisandro López, con una gripe, la Selección realizó una práctica que no reveló muchos detalles respecto del equipo. Trabajos de acondicionamiento con el preparador físico Carlos Dibos y un picado informal en espacios reducidos no entregaron pistas. Por eso, todavía no se sabe si Basile reservará a Juan Román Riquelme para el encuentro ante Brasil y apostará por un esquema similar al que utilizó en la gira por Estados Unidos con el tridente Agüero-Messi-Cruz u optará por el conductor de Boca y relegará a alguno de los tres delanteros (Cruz tendría las menores chances). Y tampoco se puede inferir si el técnico le hará un lugar en la mitad de la cancha a Juan Sebastián Verón *(foto superior, con Messi)* o mantendrá el mediocampo base de la gira, con Zanetti, Mascherano, Gago y Maxi Rodríguez.



Ante tantas variantes, Riquelme *(foto inferior)* comentó que Basile “tiene un problema”, ante la cantidad de buenos jugadores que tiene para elegir: “Argentina tiene la suerte de contar con muchos jugadores de nivel muy alto, y eso que falta (Carlos) Tevez, que no estará ante Ecuador y Brasil”. Además, el volante de Boca minimizó la importancia del esquema que se utilice y hasta su presencia en el partido. “Argentina puede jugar de la manera que le dé la gana, porque sabe lo que tiene que hacer. Sabe a qué juega. Que esté yo o no importa poco”, sostuvo Riquelme, que aclaró que todos están para ser titulares. “Juegue quien juegue, el equipo tiene una manera de jugar, tiene variantes. Están Messi, Agüero, Cruz, Maxi Rodríguez... Uno se cansa de contar jugadores buenos. Y todos están para ser titulares”, destacó el goleador de la Selección en las Eliminatorias, con cuatro tantos.

Otro que se mostró entusiasmado con el grupo que se formó es Juan Sebastián Verón, que volvió a Ezeiza luego de haberse autoexcluido tras la Copa América del año pasado. “Teniendo jugadores como Messi y Agüero, sumándole la pausa de Román, es el mix perfecto, porque tenés el desequilibrio y el vértigo, y también tenés la pausa necesaria de todo equipo”, indicó el volante de Estudiantes, que pelea con Gago por un lugar en el equipo ante Ecuador. “Yo por lo que vengo haciendo estoy seguro que al grupo le rindo más jugando por adentro. De todos modos, todos debemos adecuarnos a lo que pretende el técnico”, señaló Verón.



“Primero tenemos la cabeza en Brasil... Perdón, en Ecuador, me confundí.”
Martín Demichelis

Ya tuvo que bajar a dos

Como no se recuperaron de las molestias que padecen, Alfio Basile decidió ayer desafectar del plantel que afrontará los compromisos ante Ecuador y Brasil a Oscar Ustari y a Esteban Cambiasso. El arquero parecía estar recuperado de la lesión en la rodilla derecha, pero se habría resentido del dolor durante el partido de ayer en espacio reducido. El volante sigue con molestias en el tobillo derecho, donde sufrió un esguince.

Se vienen confirmados

Ecuador ya tiene el equipo definido para el encuentro del domingo ante la Selección argentina. Un día antes de viajar a Buenos Aires, el entrenador Sixto Vizuete ya despejó todas las dudas, más allá de la molestia que sufrió el volante del PSV holandés Edison Méndez, que no le impedirá jugar el domingo. De esa manera, Ecuador formará con José Cevallos; Jairo Campos, Iván Hurtado, Giovanni Espinoza, Isaac Mina; Segundo Castillo, Antonio Valencia, Joffre Guerrón, Méndez; Walter Ayoví, Carlos Tenorio.



Sorpresa a la suiza

Suiza, uno de los anfitriones de la Eurocopa 2008, quedó eliminada tras su segundo partido en el Grupo A del torneo que organiza en conjunto con Austria. Turquía dio vuelta el partido y le ganó 2-1 sobre la hora, lo que sumado a la victoria de Portugal 3-1 sobre la República Checa –con goles de Deco (*foto*), Cristiano Ronaldo y Quaresma– dejó al equipo helvético fuera de combate y a los portugueses ya clasificados para la segunda fase. Para el técnico de Portugal, Luiz Felipe Scolari, resultó un día de doble celebración, ya que el Chelsea oficializó su contratación.

7

En millones de dólares, el monto de premios del Abierto de Golf de los Estados Unidos, cuyo título defiende a partir de hoy el cordobés Angel Cabrera, quien venciera en 2007 al número uno Tiger Woods.

TENIS Ganó en Queen's, donde también vencieron Nadal y Djokovic

David contra los campeones

EFE



El cordobés se prepara para jugar en el césped de Wimbledon, aunque el serbio Troicki le costó un poco.

A Nalbandian le llevó casi 100 minutos eliminar al serbio Troicki.

Acaso queriendo reeditar aquellos gloriosos días de 2002, cuando aterrizó en la final de Wimbledon para caer contra el australiano Lleyton Hewitt, David Nalbandian comenzó a preparar la gira previa del torneo del All England's con una victoria en su debut en el aristocrático torneo de Queen's, en Londres, en el que también debutaron ganando dos de los tres mejores tenistas del mundo, Rafael Nadal y Novak Djokovic.

Nalbandian, cuarto preclasificado, se impuso 6-4, 7-6 (7-4) al serbio Viktor Troicki (100), en una hora y 39 minutos de juego. El cordobés se mostró muy seguro con su saque, no perdiéndolo en ningún momento, mientras que supo aprovechar una de las cinco oportunidades de quiebre de que dispuso en el primer set para alzarse con el mismo y encauzar un partido complicado.

En segunda ronda, Nalbandian se enfrentará al francés Nicolas Mahut, que superó al estadounidense John Isner 7-5, 6-4. No será un partido sencillo pese a la diferencia que marca el ranking entre el argentino (8) y Mahut (46). Mientras que Nalbandian juega por primera vez en Queen's, el tenista francés fue finalista en la edición de 2007, cuando venció a Nadal en semifinales y luego cayó ante Andy Roddick.

El español Nadal (1) derrotó al sueco Jonas Bjorkman 6-2, 6-2 y el serbio Djokovic (2) le ganó al croata Roko Karanusic 6-2, 7-6 (9-7). Luego, Roddick (3) dejó en el camino a su compatriota Robby Ginepri 6-7 (6-8), 6–1, 6-1. El chileno Fernando González se impuso al ruso Marat Safin 6-3, 7-6 (7-3), mientras que Hewitt (11), el vencedor de Nalbandian en la final de Wimbledon de hace seis años, fue verdugo del belga Xavier Malisse 6-3, 6-2.

Federer eligió evitarlos y jugar el torneo de Halle (Alemania), también sobre césped y preparatorio para Wimbledon. Allí, el cinco veces ganador de Wimbledon ganó su 55º partido consecutivo sobre césped al vencer 6-4, 6-2 y en octavos de final, Federer se enfrentará con el checo Jan Vacek.

En Varsovia, el tandilense Juan Mónaco le ganó al francés Florent Serra 7–5, 6-3 y pasó a los cuartos de final, en donde jugará ante el español Marcel Granollers (54). Guillermo Cañas buscará hoy entrar en cuartos cuando se enfrente con otro tenista hispano, Santiago Ventura.

El doble cinco holandés

Fútbol total

Por Benoît Noël
Desde Lausana

Criticado en Holanda durante los últimos meses por haber renunciado al clásico sistema 4-3-3, el entrenador Marco van Basten acalló ese bombardeo gracias a la espectacular victoria 3-0 ante el campeón mundial, Italia, en su debut en la Eurocopa 2008, que lo transformó en el principal candidato a quedarse con el título.

En el país del fútbol total, donde el sistema táctico 4-3-3 es una institución, la elección reciente de Van Basten de imponer el sistema 4-2-3-1 había provocado la bronca de los puristas, con Johan Cruyff a la cabeza. Desde los años '70, y con los grandes resultados como tesoro –dos finales de Mundial, en 1974 y 1978– con Rinus Michels en el banco, la selección de Holanda y el famoso Ajax raramente habían jugado con otro esquema. Incluso Van Basten, en su debut como seleccionador, en agosto de 2004, había asegurado que utilizaría el 4-3-3. "Quiero un equipo que juegue bien y sea eficaz. Para lograrlo, el 4-3-3 es el mejor sistema", había sostenido "San Marco", como lo llaman.

La eliminación rápida de los holandeses en el Mundial 2006, a manos de Portugal en octavos de final, no lo hizo cambiar de opinión. Y la Naranja debutó en la clasificación de la Eurocopa 2008 con el mismo principio táctico. Pero la rebelión llegó de adentro. Siete jugadores líderes (Van der Sar, Seedorf, Mathysen, Van Nistelrooy, Sneijder, Van der Vaart y Van Bronckhorst) empujaron al técnico a rever sus ideas.

La víspera del partido ante Luxemburgo, en noviembre de 2007, la habitación del capitán Edwin van der Sar sirvió de sitio de reunión. Los jugadores estimaron que el equipo no progresaba con el 4-3-3. Inflexible los meses precedentes, Van Basten finalmente aceptó la propuesta del G7: jugar con el 4-2-3-1 de todos los grandes clubes europeos, con los dos volantes centrales de contención.

La táctica se probó por primera vez en febrero en un amistoso, con resultado sensacional: goleada 3-0 en casa de Croacia. Pero las críticas no amainaron. Defensor de la escuela holandesa, Johan Cruyff lamentó que la selección holandesa "se ponga a jugar como todos los otros conjuntos. Tenemos un buen equipo, pero la forma en que juega no me gusta. Con la posesión del balón, tardamos en crear espacios", decía Cruyff. Los hechos y los resultados, sin embargo, dieron la razón a Van Basten, que les tapó la boca a todos con el humillante 3-0 a Italia.

AFP





Visto & oído



* Mario Vargas Llosa recibió en la sede del Instituto de Francia el premio Mundial de la Fundación Simone y Cino del Duca, dotado con nada menos que 470.000 dólares. El galardón recompensa a un autor cuya obra, científica o literaria, "constituya un mensaje de humanismo moderno". "Humanismo quiere decir preocupación por el destino de lo que somos, del mundo en el que vivimos, de la sociedad que hemos formado. Este premio me permitirá trabajar un buen tiempo en un proyecto largo", dijo, previsiblemente, el escritor peruano.

Rafael Yohai

Hernán Piquín

Bailar a Favio

El protagonista de Aniceto reconstruye el camino que se fue extendiendo entre el primer llamado –del que pensó que era una broma– al estreno de hoy. "Soy de la generación de bailarines que está acostumbrada a ver ballet en video. Pero esto no es la grabación de una función para teatro. Es una obra de arte que tiene el sello de Leonardo Favio."

Opinión

Por Margarita Fernández *

Movimiento de las ideas

Con Hernán Piquín, así como con Natalia Pelayo y Alejandra Baldoni, nos conocimos en la escuela del Colón, donde yo enseño hace años. Los tres fueron alumnos míos. Luego con Hernán y Natalia trabajamos juntos en *Hernán Buenos Ayres, ángel y demonio*. Fue muy placentero trabajar con los chicos en este proyecto y fue un aprendizaje intenso hacerlo con Leonardo Favio. Porque hay muchas diferencias entre coreografiar para teatro y para cine. Laura Roatta y yo tuvimos que entrar en la cabeza del director, entender lo que él quería para cada escena. Debimos ponerles movimiento a sus ideas y luego transmitirlas a los bailarines, porque el rol del Aniceto era algo que Leonardo tenía ya muy trabajado en su cabeza. Entonces, cada movimiento de Piquín tenía que tener una razón de ser. La interpretación de Hernán fue intensa. Se lo ve muy bien dirigido en el film, realmente comprometido con el personaje. Entre él y Leonardo existió una comunión maravillosa, un entendimiento en el plano espiritual, una mística de trabajo particular. Eso generó un buen clima en todo el set, entre todos los profesionales que intervinimos. De todos los bailarines argentinos, Hernán era el indicado para este rol porque es uno de los más completos. Argentina tiene bailarines talentosísimos que están por el mundo y tuvimos la suerte de que Hernán regresara al país. El tiene una capacidad dramática que lo caracteriza. Podrá haber bailarines con mayor virtuosismo, con lo que ganan aplausos fácilmente; pero él sube al escenario y, además de mostrar su técnica pulida y solvente, actúa, dejándole al público algo más. Además, es un bailarín que se compromete con la bailarina. Creo que es uno de los mejores partenaires a nivel nacional e internacional.

* Coreógrafa de *Aniceto*.

CINE Hernán Piquín y la filmación de *Aniceto*, que se estrena hoy

“Leonardo fue muy generoso, confió ciegamente en nosotros”

El bailarín recuerda que, cuando sonó el teléfono, pensó que era una broma. Esa misma noche abrió el libro que le había pasado Favio y descubrió quién era Aniceto: “Saltaba en una pata, tenía un protagónico sin pasar por un casting”.

Por Alina Mazzaferro

Hernán Piquín nunca podrá olvidar esa llamada, ese primer encuentro, esa voz en el teléfono que, sin previo aviso, le dijo: “Hola, soy Leonardo Favio”.

–Mentira, es una broma... –contestó el bailarín.

–No, es verdad. Soy Leonardo Favio. Me encanta como bailás y me gustaría conocerte personalmente. ¿Por qué no te venís para mi oficina? Traete una camisa blanca y el pelo tirado para atrás.

Así comenzó la relación entre Hernán y Leonardo, dos artistas de mundos distanciados. La paradoja es que, espacialmente, estaban muy cerca, a sólo dos cuadras de distancia, y ese día después del inesperado llamado, en tan sólo unos minutos Hernán estaba ahí, en el estudio de Favio, listo para hacer una prueba de cámara con el pelo engominado. Bailó para el cineasta imaginando que tal vez, si tenía suerte, podría llegar a hacer de extra en alguno de sus films. Favio miraba al monitor y repetía: “La pucha... La pucha...” “¿Eso significa que voy bien o mal?”, se preguntaba Piquín. La prueba terminó. “Estoy por hacer una película y me encantaría que vos estuvieras en ella”, le dijo Favio inmediatamente, entregándole el guión en la mano. Y le anticipó: “Sos el Aniceto”.

Esa noche, en su casa, Hernán abrió el libro y, para su sorpresa, su personaje era el protagonista. “Saltaba en una pata, iba a hacer mi primer película, tenía un protagónico sin haber pasado por un casting”, se acuerda, todavía emocionado. El film era *Aniceto*, una versión en ballet de *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas cuantas cosas más*, película con la que Favio ganó varios premios en 1965. Este nuevo enfoque sobre esta historia de amor que desde los ’60 obsesiona al director de *Juan Moreira* (1972) y *Gatica, el mono* (1991) se estrena hoy en Buenos Aires, dos años y medio más tarde de aquella llamada telefónica.



Favio en el set, planeando una escena de *Aniceto*.

Si bien la historia de Aniceto empezó a cobrar vida cuando Favio convocó a Piquín, Natalia Pelayo (bailarina del cuerpo estable del Teatro Colón) y Alejandra Baldoni (miembro del Ballet Argentino de La Plata), siguiendo los consejos de dos coreógrafas de gran trayectoria, Margarita Fernández y Laura Roatta, el director venía trabajando en esta idea desde hacía siete años. Es que este film conllevaba dos dificultades: Favio no tenía conocimientos de ballet y sus protagonistas, tres bailarines clásicos, nada sabían de actuar para cine. “Cuenta Favio que hace más de diez años, en el último cumpleaños de Niní Marshall, se encontró con Lino Patalano (productor y representante de Julio Bocca), quien le dijo: ‘¿No pensaste en hacer *El romance del Aniceto y la Francisca...* en ballet?’. Favio ya tenía esa idea en mente, pero le faltaba ese empujón, esas palabras de aliento, para animarse”, relata Piquín. “Escribió el libro durante siete años y, según él, tiró mucho papel en ese intento.”

Una vez que la decisión de rodar el film estuvo tomada, Favio terminó de conformar su equipo: Iván Wyszogrod en la creación y dirección musical; Roberto Samuelle y Aldo Guglielmone en escenografía; Andrés Echeveste y Juan Danna en la dirección y realización de arte; Alejandro Giuliani en fotografía. Además, Rodolfo Mórtola y Verónica Muriel colaboraron con Favio en la confección del libro cinematográfico definitivo y Javier Leoz tuvo a cargo la producción ejecutiva. Ana María Stekelman fue convocada para realizar la coreografía pero, como sus compromisos en el exterior le impedían cumplir con los tiempos del rodaje, la tarea les fue encomendada a las mismas coreógrafas que le indicaron a Favio que Piquín era el bailarín idóneo para ese rol: Fernández y Roatta. “Con ellas preparamos las coreografías y Favio venía a casi todos los ensayos a verlas”, cuenta Piquín. “Estaba encantado y empezó a ponernos textos. De repente, dejábamos de bailar y empezábamos a caminar y a hablar. Fue un verdadero trabajo en equipo. El confió ciegamente en nosotros. Trató de empaparse con nuestro lenguaje, viendo videos de ballet. Fue muy generoso; me consultó en todo lo que respecta a la danza, hasta en las posiciones de cámara para tomar determinadas series de pasos.”

La ficha

Piquín es hoy la principal estrella del Ballet Argentino. Se formó en el Instituto Superior de Arte del Colón, la escuela del English National Ballet y Le Jeune Ballet de Francia. Fue miembro del Ballet Juvenil de Caracas y en 1992 ingresó al cuerpo estable del Colón. Obtuvo protagónicos en la compañía de Bocca desde 1994 y fue figura principal del San Francisco Ballet en 2000. Junto a Cecilia Figaredo bailó *Tangó* y *Septiembre*, entre muchas otras obras. Fue Orfeo en la obra de José Limón que llegó a la Argentina en 2004. Un año más tarde, compartía cartel con Bocca en *Tango Brujo*, momento cumbre de su carrera en el que obtuvo no sólo mayor visibilidad, sino también el Premio María Ruanova a la Mejor Figura de la Danza. Actualmente, junto a Eleonora Cassano y el Ballet Argentino, realiza funciones por el país y, para fin de año, planea seguir por Europa.

Rafael Yohai



"Extrañamente, no encontré dificultad para componer a Aniceto. Este tipo de personajes fuertes son los que más me representan."

Filmar danza es una verdadera proeza para quien no sabe nada acerca de ella. Piquín es consciente de que una cámara en el lugar incorrecto en el momento menos adecuado puede hacer parecer "que tenemos los pies chuecos". La razón es sencilla: una cámara al costado del escenario registrando a un bailarín de perfil hace que éste se vea "cerrado" (es decir, con poca rotación en las piernas), mientras que de frente luce su *en dehors*. "Leonardo es un tipo tan inteligente –confiesa Piquín–, él abiertamente me dijo: 'De ballet no sé nada, confío ciegamente en lo que me vos me digas, si esta escena se tiene que filmar desde arriba, de frente, de costado'. En cambio, si te toca un director que quiere tomarte desde la diagonal... Pero con Favio tuvimos muy buena comunicación, él nos escuchó y siempre tuvo en cuenta nuestra opinión."

–Con respecto a la interpretación, ¿Favio lo ayudó en la creación de su personaje? ¿Tuvo que entrenarse como actor?

–Extrañamente, no encontré ninguna dificultad para componer el personaje. Yo no tenía ninguna formación actoral, salvo la experiencia de bailar distintos roles, desde príncipes hasta esclavos. En realidad, este tipo de personajes, fuertes, de mucho carácter, son los que más me representan. Favio dejó que creara libremente mi personaje. Nos entendimos tan bien que él no me tuvo que marcar casi nada. Hacíamos la escena por primera vez y él se mostraba asombrado, feliz. Y yo más feliz aún. No podía creer que no me corrigiera. Algunos actores que trabajaron con él me habían anticipado que él suele decirte lo que quiere, que está encima del actor, pero conmigo casi no pasó. Sólo algunas veces me dio consignas del tipo "un poco menos triste", porque yo lloro por cualquier cosa y mi personaje debía ser más indiferente y no tan melancólico.

Porque el Aniceto es un verdadero reo, un mendocino gallero (cría un gallo para las riñas), un tipo de pueblo, con poca educación pero pasión de sobra. Vive con la Francisca (Natalia Pelayo), una chica "decente" y dulce que le plancha, le lava y le cocina. Mientras tanto, sigue enamorado de la Lucía (Alejandra Baldoni), tan seductora como "fácil", que está con Aniceto pero también con tantos otros hombres. Un triángulo amoroso que terminará en tragedia; según Piquín, una fórmula ideal para ser contada mediante el lenguaje del movimiento. "Es como *Romeo y Julieta*, una de esas historias de amor que pueden ser narradas a través de la danza", dice.

> "No es para especialistas. Es un film para todo el mundo, y es una forma de apoyar a que el ballet se popularice."

–La historia cinematográfica puede ser llevada al ballet, en un acto de transposición. Pero, ¿qué le pasa al ballet al ser llevado al cine?

–Si bien tengo 34 años, soy de la generación de bailarines que ya está acostumbrada a ver ballet en video. Pero Aniceto es una película y eso la distingue de cualquier grabación de una función para teatro. Es una obra de arte que tiene el sello de Favio. A mí me encanta que esto suceda, hay que acostumbrar al público a cosas nuevas. Cuando va a ver ballet a veces se aburre, porque ya conoce la historia de *El lago de los cisnes*. En cambio, cuando ve algo distinto sale con otra energía, asombrado. Innovar siempre es bueno.

–¿Este nuevo soporte –el cinematográfico– vuelve al ballet más popular o ésta es una película para amantes del ballet?

–Para nada. Es para todo el mundo y es una forma de apoyar a que el ballet se popularice. La gente debe ir a verla porque es cine argentino.

Para Piquín, *Aniceto* es algo totalmente nuevo dentro del cine argentino y, tal vez, internacional. Si bien hay otros directores que volvieron su mirada hacia la danza y el teatro, para el bailarín "*Aniceto* es muy distinto a todos ellos". A diferencia de *Centre Stage* (de Nicholas Hytner, en donde puede verse al American Ballet en acción), *The Company* (de Robert Altman, un film acerca del Jeoffrey Ballet de Chicago) y todos los films que han tratado de armar un retrato de la vida del bailarín (desde *Flashdance* y *Dirty Dancing* hasta *Sol de medianoche* o *Billy Elliot*), *Aniceto* pretende narrar una historia muy distinta pero con pasos de ballet. "No se cuenta si yo tengo los dedos ampollados por usar media punta, no es mi historia sino la de Aniceto", explica Piquín. Tampoco es una comedia musical ni pertenece al género de la videodanza. Se parece a *Dogville*, de Lars von Trier, en esta propuesta de llevar la escena teatral al cine, pero se diferencia de este film porque la estética de Aniceto en ningún momento reposa en el hecho de evidenciar el espacio artificial de la escena teatral. "En *Aniceto* el agua chorrea, hay tormentas, árboles de verdad; es mucho más real escenográficamente, a pesar de que no actuamos en escenarios naturales, sino que se reprodujo todo dentro de una sala", explica el protagonista.

El espacio que eligió Favio para armar este escenario fue un gigantesco hangar del Ejército ubicado en Quilmes, de esos que servían para guardar los aviones Hércules. Allí se montaron enormes escenografías, donde se rodaron hasta las escenas al aire libre. "El cielo es un telón con estrellitas, la luna es de papel. Todo es muy teatral y, a la vez, se ve muy real", dice Piquín. Los números de danza se filmaron completos, sin interrupciones, y a la hora del montaje (que llevó dos años) Piquín participó de la elección de las tomas. "La gran ventaja del cine es que si algo salía mal pudimos volver a repetirlo", destaca el protagonista. Más allá de esta posibilidad, en *Aniceto* no hay trucos cinematográficos que participen de la composición coreográfica; los bailarines saltan, giran, danzan como lo harían en una sala teatral. Así lo asegura el bailarín: "Salvo la sangre y las acuchilladas, el resto es todo real".

–Después de esta experiencia, ¿le gustaría volver a hacer cine?

–Me encantaría volver a hacer cine o televisión. Pero no me pongo metas para no frustrarme. Todo lo que hice me fue llegando sin que lo buscara, inesperadamente. Esa es mi fórmula: dejo que todo surja, como surgió *Aniceto*.



Príncipe de Asturias

Un premio para Google

Google obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2008, "por hacer posible una revolución cultural y propiciar el acceso generalizado al conocimiento", destacó el jurado que lo galardonó. El premio, recibido el año pasado por la revista *Nature & Science*, distingue anualmente a una persona, a un grupo o institución cuya labor creadora o de investigación represente un aporte relevante a la cultura universal. El buscador creado por Sergey Brin y Larry Page se impuso en la recta final a la agencia fotográfica Magnum, finalista en tres ocasiones para el premio de Comunicación y Humanidades. En su página web, la Fundación Príncipe de Asturias destacó que Google "es el mejor buscador de la historia de Internet y permite a millones de usuarios de todo el mundo acceder a un universo de conocimientos e información de forma extraordinariamente rápida y organizada". "Su creación supuso una revolución en el acceso a todo tipo de contenidos, reinventando los principios técnicos por los que se regían los buscadores", indica. El director del Area de Comunicaciones y Asuntos Públicos de Google para América latina, Alberto Arebalos, declaró que el premio fue inesperado por la compañía y que "reconoce un espacio que Internet se ganó en todo el mundo". "El aporte más importante que hace Google a las comunicaciones es facilitarle a la gente la búsqueda de información, hacerla accesible, relevante y útil a toda la comunidad." La candidatura de Google fue propuesta por José Luis Pardos, embajador de España, con el apoyo del ex vicepresidente norteamericano Al Gore, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional de 2007, y Vinton G. Cerf, Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2002. Brin y Page desarrollaron, a principios de 1996, un buscador que llamaron *BackRub* y cuya característica principal era el análisis de los *back links*, enlaces que apuntan a una página determinada. Un año después, BackRub adoptó el nombre definitivo de Google por su parecido con el término "googol", que en inglés representa a la cifra 10 elevada a 100, por la cantidad de información que se organizaría.

Aniceto, el regreso de un Leonardo Favio en excelente forma artística

Cuando el artificio no es falsedad

Filmada íntegramente en estudio, la película-ballet de Favio retoma aquellos personajes de 1967 en una historia sincera, auténtica, natural, una visita a su mundo más personal.

Por Luciano Monteagudo

Pasaron nueve años desde que Leonardo Favio dio a conocer su última película –la monumental *Perón, sinfonía de un sentimiento* (1999), que tuvo una difusión marginal–, y casi quince sin comunicarse de manera directa con el público, si se tiene en cuenta que *Gatica, el mono* (1993) fue la última vez que llegó a las salas de cine. Pero ahora Favio ha vuelto, con una película insólita, sorprendente, con un film-ballet protagonizado por bailarines clásicos que recupera la historia de una de las cumbres de su cine, *Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más* (1967), basada en el cuento “El cenizo”, de su hermano Zuhair Jury.

Es verdad que había algo en el laconismo de los personajes, en la disposición de sus cuerpos en el espacio, en la amplitud de los planos de aquella película esencial que podía hacer pensar en una coreografía seca, austera, minimalista. Incluso, vista ahora, la obrita pueblerina que presencian los agonistas –la primera vez que se forma ese triángulo condenado: el Aniceto, la Francisca y la Lucía– prefigura también la cualidad teatral de su tragedia. Pero el Favio de hoy hace tiempo que ya no es el Favio de cuarenta años atrás. Con la llegada del color su cine reveló una naturaleza desmesurada, orgiástica, dionisíaca: de los susurros de *Crónica de un niño solo* pasó a los gritos de *Nazareno Cruz y el lobo*; de la soledad que habitaba en el alma gris de *El dependiente* saltó a las multitudes embanderadas de *Gatica*; del ascetismo monocromático del *Aniceto y la Francisca* viró al rojo sangre de *Juan Moreira*.

8 **ANICETO**
Argentina, 2008.

Dirección: Leonardo Favio.
Guión: Leonardo Favio, con la colaboración de Rodolfo Mórtola y Verónica Muriel, basado en el cuento “El cenizo”, de Zuhair Jury.
Fotografía: Alejandro Giuliani.
Música: Iván Wyszogrod.
Coreografía: Margarita Fernández y Laura Roatta.
Escenografía: Roberto Samuelle y Aldo Guglielmone.
Intérpretes: Hernán Piquín, Natalia Pelayo, Alejandra Baldón.

Utilizando una comparación de orden musical, se podría pensar que si en sus comienzos Favio hizo un cine íntimo, equivalente a la música de cámara, luego sintió la necesidad –una necesidad expresiva pero también ideológica, que se corresponde con su naturaleza popular y con su fervor por el peronismo– de cambiar el curso de su obra hacia un cine de masas, de dimensiones primero operísticas y luego sinfónicas, como lo indica incluso el título de *Perón, sinfonía de un sentimiento*.

En este sentido, *Aniceto* –desde su condición de ballet– viene a expresar un momento de síntesis en la obra de Favio; de síntesis en el sentido de *summa*, donde conviven por fin esos dos grandes bloques en que hasta ahora parecía dividirse de manera irreconciliable su filmografía. Es, al mismo tiempo, volver al principio –al principio de su cine, pero también al pueblo y a las historias de su infancia– pero con el bagaje expresivo y la paleta multicolor adquirida en sus años de madurez. Este *Aniceto* tiene mucho de paradoja: es la intimidad, a gran escala.

La voz en off del propio Favio –dulce, temblorosa– que introduce la tragedia confirma también el carácter casi confesional de un proyecto como *Aniceto*: Favio habla de esta historia como una que nunca ha dejado de “poblar mis noches de insomnio”. Se trata entonces de ingresar a su mundo más personal, al de sus sueños y sus desvelos, a esa frontera del alba que alimenta obsesivamente su imaginación. Por eso es coherente que *Aniceto* haya sido filmada íntegramente en el interior de un estudio: allí Favio puede reproducir su idea de ese pequeño pueblo de provincia, simbolizarlo con unos pocos elementos escenográficos, casi como si estuviera haciendo teatro kabuki, pero con una identidad inexorablemente argentina.

El paisaje de Aniceto, entonces, es deliberadamente estilizado, artificioso, dramático, con una luna que ilumina la noche como un reflector. Es bajo ese cielo de cartón pintado y oscurecido de pronto por presagios de tormenta que la Francisca (Natalia Pelayo) queda seducida por el porte varonil y presumido del Aniceto (Hernán Piquín). Ella aportará al árido rancho de adobe y cal del hombre su ternura y su calor de hogar: el puchero sobre las cenizas, la camisa planchada y, también, unos pesos en la latita, que aporta de su trabajo en la ferretería. Pero la irrupción de la Lucía (Alejandra Baldón), con su desenfado y su sensualidad agresiva, será irresistible para un varón como Aniceto, que se mimetiza con su orgulloso gallo encrespado y concibe la vida como un reñidero. No es raro, entonces, que termine bañado en sangre.

En Favio, la tragedia derivada de Federico García Lorca se funde con el drama de radioteatro. De la misma manera, en la banda de sonido convive una fantasía de Chopin (“El concierto que Miguel Angel Estrella daba a los pobres”, musita el director) con unos tangos por la orquesta de Alfredo de Angelis y unas cumbias a cargo de los legendarios Wawancó. Lo clásico y lo popular nunca han tenido barreras para Favio, todo forma parte de su mismo universo: el escenario y la milonga, los violines y las maracas. Es por eso quizá que esta nueva versión bailada de su vieja historia no puede sino ser sincera, auténtica, natural. A pesar de su premeditado artificio, no hay nada falso en este *Aniceto*.

Natalia Pelayo se pone en la piel de la Francisca.

La voz en off del propio Favio que introduce la tragedia confirma el carácter casi confesional de su proyecto.

CINE ***Sex & the City*****, la adaptación dirigida por Michael Patrick King**

Entre marcas de ropa y matrimonios

5 **SEX AND THE CITY**
EE.UU., 2008.

Dirección, guión y producción: Michael Patrick King.
Intérpretes: Sarah Jessica Parker, Kim Catrall, Kristin Davis, Cynthia Nixon, Chris Noth, Jennifer Hudson y Candice Bergen.

A diferencia de la serie, famosa por su liberalidad y anticonservadurismo, el film cambia la risa y la ironía de la versión televisiva por lágrimas y pesadez y privilegia la pasarela de alta costura al tramado de una buena historia.

Por Horacio Bernades



Carrie Bradshaw (Sarah Jessica Parker) cambia modernidad sexual por casamiento.

“Ellas están de regreso y sólo quieren divertirse”, exclaman los afiches callejeros de *Sex & the City*, la película. ¡Mentira! La única que sigue queriendo divertirse, como en la serie, es Samantha. Las otras tres lo que quieren es conseguir un hermoso ajuar, casarse, tener hijos, que los maridos no las corneen y que los novios no las dejen de plantón en el altar. Que antes tuvieran 30 y ahora 40 (y hasta 50, como en el caso de Samantha) no es excusa. Escrita, dirigida y coproducida por uno de los creadores de la serie, Michael Patrick King, la versión cinematográfica de *Sex & the City* va decididamente en contra del espíritu de la serie, que desde el propio título siempre se puso del lado de la modernidad sexual, la liberalidad y el anticonservadurismo (aunque es cierto que en cuanto pintaba algún galán, las chancletas volvían al lugar desde donde habían sido arrojadas). Desde ya que esa inversión que la película practica no ha arredrado a las fans, gracias a cuyo concurso en Estados Unidos *Sex & the City* destronó de las recaudaciones al mismísimo Indiana Jones, previéndose que otro tanto suceda aquí.

La película de King es más parecida a un novelón decimonónico que a la serie que le dio origen.

Por una vez, el subtitulado local es más fiel a la médula del asunto que la versión original. *Labels and love* (marcas y amor) es lo que según Carrie Bradshaw vienen a buscar a Nueva York las chicas del interior. *Moda y matrimonio*, dicen en cambio los subtítulos, mucho más de acuerdo con lo que la película plantea. No conforme con comprarle tremendo piso en Manhattan, a poco de comenzar esta larga cabalgata fílmica el financista a quien apodan Mr. Big (Chris Noth, militante del teñido a la Carmela) le propone casamiento a Carrie (Sarah Jessica Parker, que cada día se parece más a Bette Midler, con el cuerpo de Calista Flockhart). La reacción que el ofrecimiento desata en Carrie y sus amigas (incluida Samantha, que vino especialmente desde la otra costa) remeda lo que se vivió el domingo pasado en el Monumental de Núñez: gritos, saltos, festejos, alguna miniavalancha incluso. Pero el galanazo arruga en el momento culminante y el mundo de Carrie se viene abajo, incluyendo anteojos negros, ojos hinchados y días enteros en la cama.

Carrie y Mr. Big, ¿al altar?

Carrie no es la única a la que el matrimonio y la prole le pegan mal: Charlotte (la morocha Kristin Davis) grita, loca de contenta, porque el *Evatest* le dio positivo, mientras que Miranda (la pelirroja Cynthia Nixon) le hace al marido una escena de teleteatro cuando se entera de su mínima aventurita de una noche. La única que se mantiene fiel al espíritu original es, como queda dicho, la rubia Samantha (Kim Catrall, en plena forma), que no conforme con tener de pareja a un *stallion* de Hollywood, sueña con meterse en la cama del vecino de al lado, en la dorada Malibú. De no ser por ella, *Sex & the City* debió haberse llamado *Marriage and the City*. Más parecida a un novelón decimonónico que a la serie que le dio origen, la película va en contra no sólo del espíritu, sino del propio cuerpo de la tira, trocando ironía, chispa y levedad por juegos de palabras sobreescritos, lágrimas y pesadez. E inflando los 22 minutos de cada episodio, hasta alcanzar 2 horas y media (¡!) de épica duración.

No es que falten chistes, *punchlines* y alguna escena cómica lograda, como ésa en la que una desnuda Samantha se convierte en bandeja humana de sushi, para hacerle revivir al alicaído galán el gusto por la *gourmandise* erótica. En la columna del haber, la morochona Jennifer Hudson (ganadora de un Oscar por *Dreamgirls*) le saca el jugo a su escueto papel de secretaria privada de Carrie, aportando toda la frescura que a la película le falta. Pero esa clase de descansos humorísticos están en desventaja frente a los pesares y anhelos casamenteros de las protagonistas, oliendo más a cálculo y compromiso que a verdadero espíritu de diversión. Confirmando el lampazo conservador que borra con el codo lo que antes se escribió con la mano, no faltan en la trama los tradicionales festejos de Navidad y Año Nuevo, así como la no menos tradicional escapada a un México de tarjeta postal.

Como la otra parte de la ecuación *moda y matrimonio* no está en falta, las damas del público podrán suspirar con modelitos de Vivianne Westwood, carteras Louis Vuitton, zapatos Manolo Blahnik y unos guardarropas de media cuadra de largo. Pero se suponía que *Sex & the City* era algo más que salir a mirar vidrieras. ¿O no?

PAGINA|12 / JUEVES 12 DE JUNIO DE 2008

Harry Potter

Una precuela para el mago

El manuscrito de la precuela de Harry Potter, escrita por J. K. Rowling y que se centra en el padre del joven mago llamado James, se subastó en Londres con fines benéficos por 25.000 libras (unos 48.900 dólares) y puede leerse desde hoy en la página web de las librerías Waterstones. A pesar de que la millonaria escritora aseguró que no volvería a escribir sobre el mundo del joven brujo al menos hasta dentro de diez años, una buena causa la impulsó el mes pasado a ponerse manos a la obra. El manuscrito, de apenas 800 palabras, cuenta cómo tres años antes de nacer Harry Potter, su padre, James, y su mejor amigo y futuro padrino del niño mago, Sirius Black, escapan de la furia de unos malvados policías utilizando la magia de sus varitas y sus escobas voladoras. La historia subastada está dedicada y firmada por la autora, que asegura en la hoja en la que escribió el relato que se divirtió mucho durante su creación. Este pequeño relato de Rowling, que ha vendido hasta ahora más de 375 millones de copias de los siete libros de Potter, aparece apenas un año después de la publicación de la historia que cierra la saga, *Harry Potter y las reliquias de la muerte*, que salió en julio de 2007 en el mercado inglés, aunque no llegó hasta febrero de este año en su versión en español.

MUSICA **Evolución favorable e inminente traslado de clínica**

Charly vuelve a Buenos Aires

Luego de responder "adecuadamente al tratamiento contra un cuadro de neumonía" –según señaló uno de sus médicos mendocinos–, García sería internado en una clínica porteña gracias a la gestión de sus dos cuñadas y de Nito Mestre.

Nito Mestre, su antiguo coequiper en Sui Generis, y las cuñadas de Charly García viajarán hoy a la capital mendocina, donde permanece internado desde el lunes por una alteración nerviosa, para trasladarlo a Buenos Aires. Esa fue la idea de su familia y sus amigos desde que se supo que había sido internado, pero no pudieron hacerlo antes debido a impedimentos legales. Es que ninguno de los tres son familiares directos de Charly, que tiene una relación muy complicada con su hijo Miguel y permanece distanciado de su mamá Carmen y su hermana Josi desde hace 15 años.

Verónica Gambini (viuda de Daniel García, hermano de Charly), Inés de García (casada con otro de los hermanos del clan) y Nito Mestre debieron recurrir a la Justicia para conseguir un poder que permitiera solicitar que se le dé de alta y se lo traslade a una clínica de Buenos Aires. "Nos estamos moviendo con Nito, Vero e Inés desde el lunes para estar cerca de Charly y traerlo acá, para ingresarlo en una clínica que no sea psiquiátrica", aclaró Fernando Szereszevsky, ex manager del autor de *Kill Gil*. El otro inconveniente que retrasó el traslado fue conseguir el avión sanitario necesario, pero la obra social de Charly García se hizo cargo.

"Todos los familiares han estado en contacto permanente desde el primer momento", comentó Alejandro Cacano, propietario de un pub en Chacras de Coria donde Charly presentó el sábado su último álbum. Entre otros, David Lebón, Nito Mestre, Fito Páez y Fabiana Cantilo llamaron a Cacano porque estaban "preocupados por la salud de Charly". La respuesta llegó en la voz del jefe de terapia intensiva de la Clínica de Cuyo, Héctor Lamacchia: "Está respondiendo adecuadamente al tratamiento contra un cuadro de neumonía", evaluó acerca del estado del músico de 56 años.

Aunque destacó que Charly esté "tranquilo y colaborando" con los médicos, Lamacchia puso como requisitos para su traslado que sea acompañado de uno de los profesionales de su plantel y en un avión sanitario. Mestre y las cuñadas de García debieron preocuparse de conseguir los poderes y hacer las gestiones con la obra social para conseguir el avión, en buena parte debido al complicado entramado de relaciones en el seno de su familia.

Se ha dicho bastante ya sobre las supuestas peleas con Migue, con destrozos y golpes incluidos, y la distancia que separó a Charly de su madre, Carmen, y su hermana Josi hace 15 años, no volvió a acortarse luego de que las mujeres de la familia García Moreno lo internaron días antes del lanzamiento de *Tango 4* y a poco tiempo de la mítica reunión de Seru Giran en 1992. Para más, ya nada queda de su relación con María Rosa Yorio, su única (ex) esposa y madre, además, de Migue. Su familia, de todas formas, se manifestó disgustada y molesta por las fotografías y videos que trascendieron en la prensa escrita y televisiva, en las que García aparece siendo reducido y atado por paramédicos y policías mendocinos en el hotel Solaz de Los Andes. Por estos días, según el grupo de amigos de Charly, el músico "está sedado casi todo el tiempo porque en la clínica mendocina tienen miedo a que cuando despierte sufra una crisis de abstinencia: Charly es muy difícil de controlar".

Esa dificultad se hizo carne en la madrugada del lunes, cuando el ex La Máquina de Hacer Pájaros, Seru Giran y Sui Generis mantuvo una discusión con un miembro de su banda y terminó "totalmente desbordado, comenzó a causar destrozos en su habitación y salió desnudo de la pieza, tomó un matafuego, fue a la habitación de uno de los músicos y destrozó todo lo que había a su paso", según contó Andrea Villegas, directora del Solaz. El episodio ocurrió en la primera mañana, pero Charly pudo ser controlado recién alrededor de las nueve, cuando fue maniatado, medicado y vestido por policías y paramédicos mendocinos para luego ser trasladado en ambulancia hasta el Hospital Central de Mendoza, a diez cuadras del hotel. Desde allí fue trasladado luego, por pedido de su ART, a la Clínica de Cuyo, una institución privada. Y, al parecer, hoy volverá a Buenos Aires.

Informe: Luis Paz.

Alejandro Leiva



Charly García está tranquilo y colaborando con los médicos.





INTERNET **El lanzamiento de la filial argentina de MySpace**

Ir del monitor al escenario

Con un "show secreto" de Babasónicos y la presencia de figuritas y figuritas de la escena, la red social más adoptada por los músicos presentó su versión argentina, que irá incrementando la presencia de contenidos locales.

Por Facundo García

MySpace, la red social más grande de la web, festejó su llegada al país con un concierto de Babasónicos en el Roxy Club. Desde las nuevas oficinas de Palermo, la empresa del magnate Rupert Murdoch dirigirá sus operaciones en la región y desarrollará una versión local del site, al que se irán incorporando contenidos vinculados con la comunidad argentina. "Estarán disponibles todas las funciones que había hasta ahora, más un canal de fútbol, otro de películas y más cosas que vayan surgiendo", señaló a metros de la puerta Víctor Kong, director ejecutivo para Latinoamérica. Detrás hacían fila los más de seiscientos usuarios que en sólo dos días agotaron las entradas para el "show secreto" al que se accedía presentando la impresión de un perfil personal.

"Vinimos acá porque es un polo creativo excepcional. No solamente hay participación, sino que se está formando un importante equipo de especialistas en Internet", apuntó Kong, que despista porque tiene fuertes rasgos orientales pero es uruguayo. Por estos pagos, el número de miembros registrados en MySpace creció 177% en un año, y sólo en mayo se registró un incremento del 44%. En realidad todo el mercado latino está caliente: en Brasil hay unas setenta mil bandas que subieron sus temas y otras cuarenta mil usan el recurso desde México. Aquí, en cambio, los números no llegan a tanto, "sin embargo se integran cien bandas por día desde hace semanas. Decime, ¿cuántos artistas tienen?", bromeó el directivo.

A sala llena, los invitados ya disfrutaban del ensamble de percusión La Bombachita y de las bandejas de Cristian Aldana, vocalista de El Otro Yo devenido DJ de ocasión. El clímax llegaría con Babasónicos. La banda de Lanús –que coquetea con las novedades desde hace tiempo y lanzó *Mucho*, su último disco, apoyada por dos marcas de telefonía celular– fue deshilvanando hits con la tranquilidad que da el oficio. Enfrente, la hinchada se debatía entre el pogo y la pasión por sacar fotos con aparatitos. Pasaron "Cómo eran las cosas", "Yegua", "Estoy rabioso" y "Pijamas", entre otras.

Se sabe, el rock es para las celebrities como la luz para las polillas. Emmanuel Horvilleur, Pablo Trapero, Martina Gusmán y Déborah De Corral anduvieron pasilleando, y también se dejó ver Charly Alberti, fan confeso de la onda *techie*. "El aporte de este tipo de herramientas es genial. Con Mole directamente desarrollamos nuestro contenido en Internet a partir de la plataforma que ofrece MySpace. Ese es el único site que tenemos y estamos muy satisfechos", se entusiasmó el ex baterista de Soda Stereo.

La velada se completó con pizzetas, cervezas y milanesitas de queso, que al ser gratuitas no duraban nada entre los grupos de amigos. MySpace –que según Alexa.com ocupa el número treinta y cuatro en la lista de sites más visitados del país, pero el sexto a nivel global– encuentra en esa capacidad de reunir gente uno de sus bienes capitales. En eso se parece bastante a otras redes sociales, aunque la relevancia que ha adquirido como vidriera para músicos es difícil de comparar con la de sus competidores. La empresa se ha convertido en una máquina de generar dinero a partir de su facilidad para incluir consagrados y emergentes en un sistema con ocho millones de bandas al que el público puede acceder sin complicaciones. Y el suceso ha sido tal que la firma parió su propio sello en asociación con varios gigantes de la industria, dando impulso decisivo a estrellas como Lily Allen o Arctic Monkeys.

El martes hubo emos, punkies, caretas, alternativos. Igual que sus seguidores, la compañía es joven. Arrancó su expansión en 2004 y después hizo ramificaciones, primero en el Reino Unido, después en China y posteriormente en otros veintisiete países. En todos los casos el financiamiento principal viene de la publicidad. Por eso cada una de las sucursales va testeando estrategias para desarrollar audiencias, y así es que ciertas filiales –sin ir muy lejos, la mexicana– registran una participación creciente de diseñadores de moda, cineastas y hasta organizadores de eventos.

Los "secret shows" al estilo del de Babasónicos se hacen desde 2006. La idea es mantener la incógnita de todos los detalles acerca del concierto hasta último momento. Luego, pueden subir al escenario The Smashing Pumpkins –pasó en España–, Café Tacvba –en México–, u otros equipos grandes. "Eso es sólo una muestra. Vamos a seguir", dicen los voceros. Habrá que estar atento a la reacción de Facebook y el resto de la competencia.

Sandra Cartasso



Babasónicos mostró algunas de las canciones de *Mucho*, su disco más reciente.

TELEVISION ***Un tiempo después,* en Telefé**

Casos que se diluyeron

Demorado más de lo previsto, finalmente esta noche, a las 23.30, Telefé estrenará el ciclo periodístico *Un tiempo después*, conducido por Soledad Silveyra, en su debut como conductora-periodista de un ciclo del género. Producido por Endemol, el programa se alejará de las noticias más urgentes para enfocar su atención en aquellos sucesos de la historia argentina reciente que en algún momento tuvieron una activa repercusión y que luego dejaron de formar parte de la agenda diaria de los medios televisivos, radiofónicos y gráficos. Un ciclo que se propone mirar el pasado, investigarlo, reinterpretándolo con la serenidad analítica que otorga la distancia, pero sin perder la carga emocional que cada hecho tiene para sus protagonistas directos y para la sociedad argentina en general.

Posando la cámara tanto en grandes sucesos como en pequeñas historias, pero que en su momento fueron noticias, el primer envío de *Un tiempo después* abordará dos temas. El primer informe será sobre el caso de Rosana Galliano, asesinada misteriosamente en el jardín de su quinta el 16 de enero de este año. Cinco meses después, Silveyra entrevista en la misma escena del crimen al ex marido de la víctima y principal sospechoso, José Arce. Por su parte, la segunda investigación volverá a poner los ojos sobre la tragedia de Lapa. En pleno juicio del accidente aéreo más importante de la aviación argentina, el ex comandante y actual director de cine Enrique Piñeyro pilotea un avión recreando cómo y por qué se podría haber evitado la tragedia y sus 67 muertes.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
9-ALMA GEMELA.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.

21.15
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Argentina latente.*
9-FUTBOL UEFA: Alemania vs. Croacia.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.15
13-SOCIAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-BASQUET NBA: L.A. Lakers vs. Boston Celtics.
9-RESUMEN EUROCOPA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.45
9-TELENUEVE.

1.00
11-SMALLVILLE.

2.00
7-FILMOTECA.

Acerca de la ley, la revolución, la dignidad

Doble ciudad en una política del olvido

La autora se plantea "conocer algo sobre la verdad del saber en un campo sembrado de especulaciones sobre 'el loco' del régimen, saber de una sociedad marginal, que es paradigma de la exclusión".

Por Silvia Bolotin *

En el reino de huracanes, con saltos caprichosos entre redes de éxtasis circulan enigmas bajo una realidad que embrutecida y opaca recibirá apenas una luz de segunda mano (1) hasta devenir una letra en un más allá. De ese modo Charcot teatraliza la histérica quince años después de la Comuna de París, en el momento de calma republicano. El inconsciente, en esa circunstancia, comenzó a participar, tal vez velado tras crisis de civilización que marcaron los últimos siglos, donde los analistas permanecen cautivos de esa ciudad que deviene tema dominante con políticas legendarias, que no son un campo de operaciones programadas y controladas (2).

Por lo tanto, intentaremos conocer algo sobre la verdad del saber en un campo sembrado de especulaciones sobre *el loco* del régimen, saber sobre una sociedad marginal, que es paradigma de la exclusión. Algunas de las víctimas del marasmo se escabullen en el decir de Blanchot: "Leer, escribir, cómo se vive bajo el control del desastre, que se da fuera de la pasión. Exaltando olvido. No serás tú quien hablará, deja el desastre hablar en ti" (3). Quedan de esa manera las huellas de pérdidas de Víctor Hugo puestas en una producción inconsciente que hablara de su tristeza dentro del exceso romántico, dando cabida al realismo de seguidores como Balzac, Flaubert, Stendhal. Estas corrientes indican a la ciudad como campo determinante en donde se mezclan la vida del escritor y sus héroes.

Corresponde señalar lo interdicto que nace en el siglo XVII (1690) en una sociedad que asoció el encierro a los insensatos, es decir condenando a pobres y desocupados, surgiendo el desastre a ser desarrollado en obras. A eso se adjunta la confiscación de bienes, una vez constatada la supuesta imbecilidad, demencia, o furor (4).

Esta suerte de relatos mostró el valor del dinero, donde subyace el "vocablo problema" que en un vértigo devorador bloquea toda reflexión. Ese "vocablo problema" en todas las lenguas sería el Terror. Fue durante la Revolución Francesa cuando Hegel, en su libro *Fenomenología del espíritu,* denominó a ese tiempo: "El tiempo del terror" *(Schreckenzeit)*. Y se vuelve bastante problemático establecer el lazo semántico entre Derecho del Hombre y Terror (5).

En el fondo de los interdictos, en el año 1790, se ilustraría cómo los hombres se iban derrumbando a causa de golpes sobrevenidos por leyes que encomendaron al ciudadano a determinaciones del cuerpo policial, según premisas en códigos esgrimidos por Scipion Pinel. Su intervención hizo que la ley fuera destinada a esos llamados insensatos, que los vio cual animales errantes, rodando entre enunciados propios al discurso burgués. Un discurso que es cuna del discurso médico, conjugando indiscriminadamente criminalidad y locura. Pero, en los pliegues de la ambigüedad, se abre una brecha cargada de violencia, entre la subjetividad del futuro y del presente, a menos que se apele a la utopía.

En esta marcha por textos e ideas voy a tratar de contar-contarme que es importante recordar la ambigüedad que rompe la linealidad, disuelve la desolación del nunca más tanto del reposo como del para siempre. Así esa década se caracterizó también por una subjetividad colmada de utopías, como esa imagen de mujeres del *ancien régime* que ocuparon un primerísimo plano durante revueltas callejeras, incitando a hombres a la violencia. Creo que eso nos conduce a las prácticas de clases dominantes y sus usos en el lenguaje narrado por Balzac, Hugo, Brecht, con respecto al estilo del tratamiento sobre la locura en sus argumentos. Es el momento, pues, de subrayar que posteriormente el alienado tendría una identidad de sujeto del Derecho en 1789 (6), como esas mujeres intrépidas que alcanzarían el "Derecho de la mujer". Ambos ingresan de lleno en la manipulación del lenguaje en torno de la oscura alienación y sus contradicciones en lo relativo a la libertad, circunstancia en que el loco accedió a la posición sujeto-enfermo, dando a luz la construcción de la pareja; enfermo-médico. Materia de comunicación que lleva al corazón mismo del psiquismo y sus avatares, cuyo origen en el ágora, el discurso de la polis, hizo desprenderse cosas similares a un texto socrático en esa suma de sensaciones y de memoria. Este filósofo griego bienhechor de la Cité pensó en la enseñanza de una virtud, que nos traslada de inmediato a esa voz de Víctor Hugo con su memorable personaje Jean Valjean en *Los miserables*. Este autor salta al otro lado del espejo, construye le "double Paris de Hugo" a través de un mapa que deviene clave en la novela. Esa doble ciudad se pareció a una Roma vencedora en esa interpretación que los griegos le daban a la polis, como los romanos a la res pública, una y otra eran garantía contra la futilidad de la vida individual, eran la región de permanencia de los mortales, pero más bien para su inmortalidad (7). Hugo pensó que testimoniar sobre París era una continuación de la vasta liberación individual. Por eso, su obra es afirmación. Jean Valjean perseguido por Javert transita con su bellísima hija Cosette por laberintos trazados desde una invertida realidad geográfica, como si estuviera en épocas medievales bajo el toque de queda. *Los miserables* pasaría a ser un texto inmortal del exilio voluntario, en un intento de inserción en el deseo de las masas por la pasión de lo real: "Pasión de libertad y de justicia".

Nos aproximamos a la increíble paradoja del cuerpo médico, a ese falso proceder en lo interdicto, que era realizado precisamente en nombre de la libertad y justicia; una apología de la internación, que ubicó dichos términos de pasión en plena ambigüedad (8), como ocurriera en el histórico Hospicio de Charenton, un espacio donde murió el Marqués de Sade, cerca de grandes políticos criminales; se toca así el problema semántico propuesto.

En esta zona pareciera albergarse el destino de resistir a partir de cierto efecto dionisíaco, donde, quizás, el simple hecho de que estos escritores nombren las cosas, creen palabras, será la manera de apropiárselas y, por decirlo de alguna forma, desalienan a ese mundo en el cual, después de todo, cada uno nace extranjero y nuevamente (9). En realidad, el fragmento que impone el clímax de *Los miserables* será cuando Jean Valjean confesó ser el convicto extranjero, naciendo nuevamente al nombrarse ante el Tribunal, que sentenciaba a un loco en lugar suyo. Cuando la máscara se desplomó, agregó: "Me quitaron mi dignidad por robar pan", instante solemne que abuele la razón social. Desde esta sinrazón, personajes de leyenda entre el horror y el complot remiten a la ley que se lee, pero que a la vez no se puede leer aunque posibiliten salidas, un modo de salir y de entrar (10) en epopeyas, como aquellas propuestas de los jacobinos al pueblo, que promovieron la desaparición de la indigencia y la opulencia; de esa manera quedó prohibida la mendicidad, declarándosela contraria a la dignidad humana. Y el despotismo de la libertad contra la tiranía se instaló en toda su magnitud.

Momento crucial en estas narrativas que destacaron cómo se empezó reclamando medidas para los sospechosos, para luego subordinarlo todo a la Defensa nacional. No fue una creación sistemática, sino continua, que adaptadas a las circunstancias pone el Terror a la orden del día. El concepto del terror pareció sacudir a Hugo, inventando un singular género, en una singular arquitectura de novela, seguramente por un desasosiego inclasificable, que conllevó medidas de excepción; donde se denunció que no se expulsó a traidores, sino que se los exterminó, como lo recordarían sentencias de Robespierre. Mientras tanto, Maximilian Robespierre agregaría algo más a este propósito, sobre esas elites que despreciaban "la grandeza del hombre", y que estaban prestas a "destruir la civilización" en simultáneo con lo respetable. Es el deseo en desnudar una hipocresía referida a la violencia (11).

Por esto que precede, en esos días que vivieron la infamia, a Javert, el personaje clásico romántico se lo exterminó en la trama; el peso sobre sus espaldas de una ley maldita lo hizo tirarse al Sena. Aunque Valjean empezara a respirar con este suicidio del perseguidor bajo ley moral, la atmósfera completa de aquella Francia quedaría bañada aún por el ruido metálico de aquella "máquina de la muerte", esa obra del diputado Guillotin, que se la empezó a ensayar con corderos para después darle paso a la guerra escarlata con la cabeza de mujeres: María Antoinette, Charlotte Corday (que asesinó a Marat) y Philipe Egalité, como también a burgueses y a gente del pueblo.

Aunque en ese combate por lo terrible, el peligro es que se haga caso omiso de que al hombre se lo amalgamó a animales en albores de la psiquiatría, y de la República, recordándonos de Scherezade que en cada noche de las noches de los tiempos regresan sus cuentos, igual que el tema de la antigua "neurosis de guerra". Esto nos lleva a indagar cuánto perturban las tragedias sangrientas, a pesar de que en esos períodos son raras las eclosiones de locura, pero ciertos síntomas dejan desamparados y vulnerables al ser ante el trauma.

Entonces, en ese contexto, cabe refugiarse en inolvidables aportes de Hugo, Balzac, Kant, próximos a las palabras en el pórtico del templo de Delfos: gnôthi sauthon 'conócete a ti mismo'. Porque, esas dos palabras de la variante agustiniana se vuelven un imperativo en relación con la justicia y la verdad (12). Eso sí, haciendo esa salvedad de Freud que desmanteló esos vocablos en su inclinación por el sentido, pero que se aborda algo sobre otro saber de la verdad. Algo similar a una emoción singular que se reconoce con el saber político, y si es auténtico, habrá un entusiasmo colectivo. Kant reparó ese entusiasmo cuando leía los textos sobre la espectacular Revolución Francesa (13).

Cierto es que, a posteriori del 14 de julio de 1789, Kant, igual que estos autores, escribieron bajo la impronta de esa revolución que brotaba de lo más hondo del alma. En esa facultad pulsional de vacilación intelectual, se apreció al genio melancólico, recalcándosenos que los poetas como los filósofos tienen aptitud para pensar, pero pueden ser incapaces de juzgar nada pertinente con respecto a la política (14). Sin embargo, hacen de la polis un monumento de memoria y creación. Construirla es pensar una salida, como en esa nostalgia de Víctor Hugo, que hizo en calles imaginarias una afirmación del clamor universal por la democracia, la paz; es la afirmación de los siglos. Por lo tanto, esas páginas niegan algo. ¿Acaso, es posible hallar mejor fórmula para concluir sobre el doble que en ese itinerario fantástico? (15), aunque Jean Valejan cobije el olvido como hecho peligroso a punto de estallar en la injusticia. En esto Arlt se aúna al poeta hoy: "Creo que a nosotros nos ha tocado la horrible misión de asistir al crepúsculo de la piedad, y que no nos queda otro remedio que escribir desechos de pena, para no salir a la calle a tirar bombas o a instalar prostíbulos". Tal vez, desde ese recoveco de impugnación lírica, se vuelva al inconsciente y sus fábulas en una nueva ética por el sabor de la palabra y su práctica en la política del malestar.

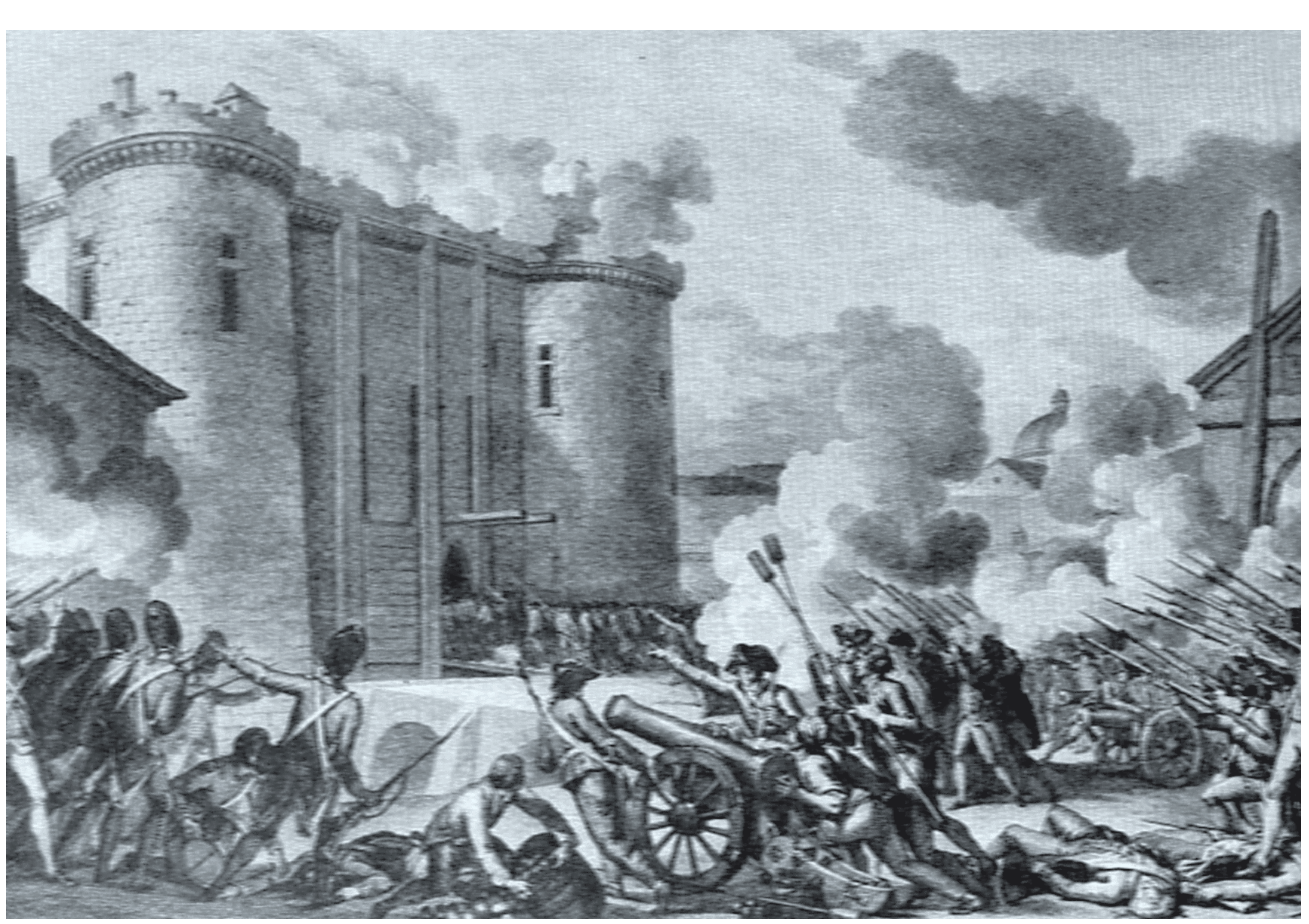
1. Musil, R. Essais, Ed. Seuil, 1978, París.
2 De Certeau, M. *L'invention du*

Posdata

Se reciben colaboraciones para esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Esquizofrenia. Charla: "Esquizofrenia, nuevos abordajes terapéuticos", a cargo de Gustavo Vázquez, coordinador del área de Neurociencias del Departamento de Psicología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Palermo. El viernes 13 a las 18 en Mario Bravo 1259. Entrada libre y gratuita. 4964-4684. sociales@palermo.edu.

Rompenieblas. Proyección del documental *Rompenieblas. Una historia de psicoanálisis y dictadura*, el 17 de junio a las 20 en el Centro Cultural de la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. Panelistas invitados: Ana María Fernández (docente titular de la cátedra Teoría y Técnica de Grupos) y José Retik (productor de la película).



quotidienne, Ed. Christians Bourgois, 1980, París, pág, 177.
3. Blanchot, M. *L'écriture du désastre*, Ed. Gallimard, 1980, París, pág. 12.
4. Laporte, M.C., *Le fou de la republique*, Ornicar, Champ Freudien, 1976, París . pág. 46.
5. Faye, J. P. *Dictionnaire politique portatif en cinq mots*, Ed. Gallimard, 1982, París, pág. 100.
6. Idem 4, pág. 48.
7.Hannah Arendt. *La condition de l'homme moderne*, op. cit.,p.67. Tomado de J. Kristeva en *Le génie féminin Hannah Arendt*, Ed. Fayard, 1999, París, pág. 129.
8. Idem 4, pág. 70.
9. Idem 4, Ibid, pág. 118 y pág 142.
10. Idem 1, pág. 193.
11. Corresponde tomar a Eloy, Martínez, T.
12. Lledo, E. *La voz detrás de las palabras*, El País, Babelia, 2002, Madrid.
13. Badiou, A. Entrevista inédita de Silvia Bolotin, 2001, París.
14. Idem 7, pág. 155.
15. *Guide de Paris mystérieux*, Ed Tchou Princesse, 1981, París, pág. 42.

* Trabajo presentado en las Jornadas "El psicoanálisis en la ciudad: Política del síntoma", Museo Nacional de Bellas Artes, 2002.

¿El tabú que habitaba en el sexo se ha desplazado hacia el amor?

A propósito de la fobia al compromiso

Por Esther Any Krieger *

El siglo XXI nos encuentra sumidos en una época de crisis en el lazo social. Durante siglos la familia occidental estuvo sostenida en la figura del padre y su ley. Con el advenimiento de la burguesía el padre se transmutó en patriarca y la familia burguesa impulsó el matrimonio por amor, con una exaltación de la maternidad. Esta revolución les dio a la mujer y a su sexualidad un lugar de privilegio. Luego, con la contracepción, comenzó a tener control sobre su cuerpo y a cuestionar el poder patriarcal. Hay una emancipación de las mujeres y de otras minorías: los niños, los homosexuales. Todo esto podría llevar a una disolución de la familia, pero vemos que esto no es así puesto que las minorías quieren integrarse a la norma. Elizabeth Roudinesco nos habla de esto cuando dice que "la familia está en desorden" pero que subsiste. Amor y sexualidad son significantes que se articulan de diversas formas a lo largo de la civilización. Los antiguos se relacionaban poniendo el acento en la pulsión, en la necesidad, primaba lo instintual. Los modernos, en cambio, exaltan al objeto de amor. Es así que el Romanticismo convierte la necesidad en amor.

Hoy nos encontramos en lo que podríamos denominar amor poscortés, que se parece en un sentido al precortés. Porque la familia en desorden y el tabú que ha caído sobre el amor nos llevan a una posibilidad de encuentro entre los sexos donde la palabra novio/novia, observamos, ya no puede ser utilizada. Fobia al compromiso. ¿De qué se trata? De que el tabú que habitaba en el sexo se ha desplazado ahora hacia el amor. Es el hombre el que se encuentra más afectado, quien padece la anestesia amorosa. Un hombre se amordaza antes de confesar su sentir por una mujer y también ocurre que haya amordazado su sentimiento. Enamorarse es *old fashioned*, fuera de moda, amar ha caído en desuso, dejó de ser un ideal. Las relaciones se han vuelto líquidas, al decir de Z. Bauman.

Antropológicamente nos planteamos un regreso al individuo autoerótico, el tan mentado individualismo, que provee expresiones opuestas tales como compromiso/no compromiso. Navegamos todos en una legión de faces que focalizan al amor y al desamor. Nos encontramos en un océano que posibilita la existencia simultánea del impulso hacia la libertad y el anhelo de pertenencia. "Chateamos y tenemos compinches con quienes chatear, los compinches van y vienen. Aparecen y desaparecen, pero siempre hay alguno en línea para ahogar el silencio con mensajes, la circulación de mensajes es el mensaje, sin que importe el contenido. Pertenecemos al habla y no a aquello de lo cual se habla."

Me animaría a decir, tomando a Aurora, la dama de la mitología que les pidió a los dioses que le dieran la inmortalidad a su amado, y le fue concedido; sólo que un olvido derrotó ese compromiso para siempre, el no haberles pedido que no envejeciera; circunstancia que establece el compromiso como un suceso sobredimensionado, tal vez porque siempre o casi siempre se pide lo perfecto.

En la historia de la literatura universal, *Las mil y una noches* nos muestra cierta invalidez del compromiso por algo más intenso, que es que cada mujer intentaba narrarle una historia que permaneciera asombrosa para el rey. Sólo una de ellas lo logra, el rey no sólo no la mata sino que se enamora.

El caballero del siglo XXI perdió la espada y la palabra, quedó huérfano del lenguaje para una mujer. Habita la desazón de Aurora y las interminables mil y una noches.

* Miembro Titular de la Asociación Psicoanalítica Argentina y full member de la IPA; coordinadora del Capítulo Psicoanálisis y Patologías actuales de APA.

✱ Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: A. Adamson, con L. Neeson, B. Barnes y W. Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. a dgo. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Franc.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En cast.); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.); 20.15, 22.40 y vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. (subt.)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental), con Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En cast. con interv.); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En cast.); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA NIEBLA: 14.20 y 19.10 hs. P/13.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con interv.); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (subt.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con interv.); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.20, 14.05, 17, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sábado trasnoche.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En cast.); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con interv.); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En cast.); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
METEORO: 12.15 hs. (En cast.) P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast. con interv.); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. (subt.)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En cast.); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. (subt.)

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subt.); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En cast.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22.05 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En cast.); 20.15 y 22.40 hs. (subt.) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 11 y 12) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos En cast.). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de C. Dickens. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARAVAGGIO (Gran Bretaña-1986) Dir.: Derek Jarman, con Noam Almaz, Dawn Archibald, Robbie Coltrane y Nigel Davenport. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
YO, LA PEOR DE TODAS (1990) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional: Homenaje a María Luisa Bemberg". **Hoy**: 19 hs.
LA BELLA DEL ALHAMBRA (1989) Dir.: Enrique Pineda Barnet. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL DIA QUE BOMBARDEARON BUENOS AIRES (Documental) Dir.: Marcelo Goyeneche. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano".
CRUISING (1980) Dir.: William Friedkin, con Al Pacino. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ATENTADO (Polonia-1958) Dir.: Jerzy Passendorfer, con Bozena Kurowska y Grazyna Staniszewska. **Hoy**: 14 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. **Hoy**: 16 hs.
DOS HOMBRES Y UN ROPERO (Polonia-1958) Dir.: Roman Polanski, con Jakub Goldberg y Henry Kluba. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
FATA MORGANA (Alemania Occ.-1971) Dir.: W. Herzog, con Eugen des Montagnes y J. William Gledhill. **Hoy**: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. **Hoy**: 20 hs.
EL GUARDIAN NOCTURNO (G. Bretaña-1963) Dir.: C. Donner, con Alan Bates, D. Pleasence y Robert Shaw.. **Hoy**: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Reino Unido/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Jorge D'Elía y A. Awada. Ciclo "Ricardo Darín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
THE FABLE OF THE LEAF (2007) Dir.: Paulo Chavarría; **UNO** (2004) Dir.: Aksel Hennie. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Giancarlo Esposito, Gena Rowlands y Roberto Benigni. Vie.: 19 hs.
FLORES ROTAS (EE.UU.-2005) Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Jefrey Wright, Sharon Stone, F. Conroy, Jesssica Lange, Tilda Swinton y Julie delpy. Sáb.: 19 hs.
HOMBRE MUERTO (EE.UU./Alemania/Japón-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott y Eugene Byrd. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CADAVERES EXCELENTES (1976) Dir.: Francesco Rosi, con Lino Ventura, Fernando Rey y Max von Sydow. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sáb.: 20 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE (2003) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Filipo Nigro. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: P. Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom. 8: 17 hs., vie. 13 y sáb. 14: 20.30 hs. dom. 15 y dom. 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb. 21 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Bach-Elgar: "Fantasía y Fuga" en Do menor Op.86; Hindemith: "Matías el pintor", sinfonía; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo" Op.9; Gershwin: Concierto en Fa mayor para piano y orquesta. **Hoy**: 20.30 hs. "Función Nº3 del Ciclo de Abono". Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.); **Vie.**: 20.30 hs. "Festivales Musicales". Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia 437). **MISA DE RE-QUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: P. Gutiérrez (soprano), C. Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE RE-QUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Mar. y mié.**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. "Recital Extraordinario".
SILVIA KERSENBAUM (piano) y **RAFAEL GINTOLI** (violín). Prog. Beethoven: Sonatas para piano y violín: Nº5 en Fa mayor "Primavera", Nº7 en do menor, Nº9 en La menor "Kreutzer". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Art. invit.Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y M. Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Vie.: 21 hs.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jue. 19 y 26: 20.30 hs., dom. 22 y 29de junio: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, A. D'Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, A. Silva y A. Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subt. electrónico En cast.. **Hoy,** y sáb.: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 20: 20.30 hs., dom. 22: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con V. Oris de Roa, F. López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: N. Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie. 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Hoy: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Vie.: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sáb.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LLUVIA DE ESTRELLAS. Un ámbito para nuevas figuras. Idea y dir.: Rita Lescano. **Hoy**: 22.15 hs. Pl.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL PRETENDIENTE**, de Andrés Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: R. Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con L. Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-D O M I N G O. Coreog. e interp.: M. Teresa Vlk, Débora Longobardi, Matías Etcheverry, Gustavo Friedenberg, Matías Barbero y E. Comelli. Idea y dir.: Eleonora Comelli. "Festival Cocoa-10 años". Mié.: 21 hs, dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESCUELA NOCTURNA**, de Harold Pinter. Con Liliana Teruel, Haydee Aristizabal, Carolina Picasso y elenco. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de W. Shakespeare. Con Mónica Campal, María Agustina Castaño, Rocío del Cielo y elenco. Adapt. y dir.: O.Sandoval Martinez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LA DEUDA, de M. Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, M. Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**ARLEQUINO** "Servidor de dos patrones". Con A. Chumbita, L. Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**TAN BELLAS... TAN TRISTES**. Libro y dir.: D. Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Interpretado por Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados.. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-C. Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: H. Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de M. Kartum. Con H. Serrano, Beatriz Dos Santos y J. P. Sedano. Dir.: A. Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con Juan Pablo Geretto. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, C. Dramisino, B. Forteza, M. Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con N. Mateo, Walter Rosenzwit y H. Segura. Libro y dir.: A. Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**REQUIEM PARA UN AJO**. Con Mariví Yanno. Libro y dir.: Fabián Politis. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**. Dir.: José María Marcos Bindi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de J. Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge chubert**. Dir.: S. Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. y lun. 16: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ELKE (voz) y **FACUNDO GARDE** (piano). "Elke Sufre el tango como ninguna". Canciones de amor, conjuros contra el dolor". **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Bar)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de Néstor Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: Marcelo Mamad. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**NO TE VA A GUSTAR**. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jue. 19 y viermes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Sáb. 21 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y vie. 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, M. Habud, R. Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: C. Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados: **Jorge Navarro** y **Ligia Piro**. Lun. 16, 23 y 30 de junio: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con M. López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J. de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs., lun.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) **Dom. despedida**.
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Vie. 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Vie. 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y dom.: 21.15 y 23.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL CAMPOCOMICO, de José Luis Valenzuela, humor incorrecto. Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultimas función**.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Sáb. y dom.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA,** de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs., lun.: 17 hs.
-**EL MAGO DE OZ.** Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Vers. libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: P. Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orqu. de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: S. Feferovich. Mús. clásica para niños. Sáb. y lun.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sáb., dom. y lun.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb., dom. y lun.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb., dom. y lun.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS, Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb., dom. y lun.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb., dom. y lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DINO SALUZZI** (bandoneón) pta. su nuevo espectáculo. Invitado: **Hugo Rivas** (guitarra). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sáb. despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), C. Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**IBRAHIM FERRER JR.** (voz-percusión). Con Raúl Monteagudo (piano), Carlos Lissabet (bajo) y "Chino" Reales (percusión). Son Cubano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**M & M TENORES**: Marcelo Gómez-Martín O Connor (voces) en: **"La Lírica No Muerde"**. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 25.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**FUNYI** (Tango trío). Nicanor Suárez (contrabajo), Norberto Vogel (bandoneón) y Alejo Caramés (guitarra). Musicos invitados. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CIRO FOGLIATTA** (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Bs. Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CECILIA LABADENS-ALEJANDRO ALVAREZ** "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Jazz-Soul-Pop. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**HELENA CULLEN** (voz). Con Broder Bastos (guitarra-voz) y Diego Alejandro (percusión). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SUSANA CASTRO**. Cantante de gran sens. y nacida en Jáchal. Ciclo "Pertenencia" (San Juan); **JUAN IÑAKI**. Folclore de la quebrada. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL VEDIA** (band./Jujuy) pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EDITH ROSSETI**, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con cons.)
-**Vie.** desde 22 hs.: "Infinito", "Natural", "Leño Verde" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo") -**Sáb.** desde 22 hs.: "Jauría", **"Insert Coing"**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SEMILLA**. Peña eléctrica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" … Dj "Spifire"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Zurita** y **El Hijo de la Cumbia**. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS HI-HATS** ptan. su CD: "Autoespionaje". Vie.: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** vs. **Rama**. Show: **The Ganjas** (Chile). Samuel Maquieira (guitarra-voz), Rafael Astaburuaga (bajo-voz) y Aldo Benincasa (batería) + Pablo Giadach y Rodrigo Astaburuaga se alternan para dar sonido a la segunda guitarra; **PHONORAMA** (Lado B): **Los Chulos** (show). Djs. **Daniela Luna** (Appetite) **+ Fred + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **"Satán Dealers"**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTOCLUB**. After party. (lado B). DJ residente **Dr. Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal) Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** (Córdoba) y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAI**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Visera Crash**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1° piso). Tel.: 4829-1562.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), J. Carmona-Gonzalo Fuertes (contrab. y bajo eléctr.) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**THE GREENGOES**: James Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), Francisco Lovuolo (piano), G. Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (bateria). Hard bop-Soul-Jazz Standards. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: J. P. Chapital (guitarra), Joni Monti-M. Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Juwvwa: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CHINELAS PERSAS**: Gabriel Biuso (guitarra-voz), Hugo Iribarren (guitarra) y Orestes Di Vruno (bajo). Invitado: **Lea Sput**. Rock. Vie.: 21 hs. ent.: $ 12.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra) **& La King Size**: Gonzalo "Mono" Martino (batería), Mauro "Pezuña" Ceriello (bajo), Ariel Fink (teclados), Alejandro Cabiaglia (guitarra) y Darío Soto (voz), ptan. su CD: "Daniel Raffo King Size y otros". Jazz & Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espect. de insp. femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Anibal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CATEDRAL DE SAN MIGUEL
Belgrano 1249 (e/ Sarmiento y Perón) **San Miguel**.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Joseph Haydn: Sinfonía Nº 99 en Mi bemol mayor Hob. I:99; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherazade" Op.35. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA TRAMPA**. Cía. Banfield Teatro Ensmble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA,** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WAGNER**-**TAJAN Dúo**. Abordan lo mejor del cancionero argentino folklórico. Ciclo de arte folklorico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA TROVA**: Adrián Goizueta, con Nicolás Guerschberg, Alejandro Guerschberg y E. López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función**.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DUO MALLO-D´AGOSTINO** ptan.: "100 años de Yupanqui". Floklore. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de T. Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AVI** pta. su CD: "Mil Rayos". Pop-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MANUEL ONIS y **MARIONISONGBOOK**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**FLOPA** pta. en vivo su nuevo CD: "Emoción Homicida". Con Juan Ravioli (guitarras y teclados), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo), Diego García (batería), Rodrigo Guerra (guitarra eléctrica). Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramat.: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Y. Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: L. Romero. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**R. Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. **Hoy**: 20.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 13, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subt. presenta UN BALLO IN MASCHERA, de Giuseppe Verdi. Con Luciano Pavarotti, Aprile Millio y elenco. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 13, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: FRANKENHOOKER. Dir Frank Henenlotter. Organiza: Grupo Los Cinecos

INST MOVILIZADOR FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 13, 19.00 LA SOLEDAD. Dirección: Maximiliano González. 21.00 REGRESADOS. Dirección: Flavio Nardini y Cristian Bernard

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : HOY, 20.30 LA BAYADERA. Con Juan Pablo Ledo y Nadia Música. Ballet del Atlántico. Dir.: Beatriz Schraiber. Sáb 14, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Vítori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci. Sala Nachman. Vie 13, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dir: Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 Agrupación Folklórica "MARTÍN GUEMES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Vie 13, 21.00 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal De Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2008. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Programa clásico, neoclásico y contemporáneo. Dom 15, 18.00 LA REVOLUCIÓN SILENCIADA adaptación de Sirimarco - Lozano sobre "Un Largo Silencio" de Andrés Lizarraga. Puesta en escena y Dirección: Eduardo Rodríguez Lozano

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Danza: MUESTRA MENSUAL DE C.R.E.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Sáb 14, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. Sáb 14, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 15, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 14, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13, 21.30 y Sáb 14, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 13, 21.30 TRIO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO. Marta Favorito (piano) – Alfredo Bouvier (violoncello) – Pablo Albornoz (violín) Programa: Trío nº 2 en si menor op- 76 (Joaquín Turina) Trío en re menor op. 25 (Constantino Gaito), Tangata de "Silfo y Ondina" (Piazzolla). Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 13, 21.30 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial. Sáb 14, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 13, Especial de Rock de Acá, ciclo de bandas locales con: El Cubo Mágico, Cero y Cinika en concierto. Sáb 14, homenaje a los máximos exponentes del rock americano de los ´60. Experience, tributo a Jimmy Hendrix y Rey Largato tributo a The Doors. Dom 15, a festejar el día del padre con Carlos García y su show "Un Concierto de Mi Arte" y Stuck en concierto.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY: DOBLE VIDA. Tributo a Soda. Sáb 14, TRAVELING BAND. Covers Internacionales

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 16°.

9.00
* Abierta la inscripción para el curso superior de posgrado en periodismo en temas de salud. Informes e inscripción: periodismosalud@gmail.com.

10.00
* "Sin palabras", muestra plástica de Cynthia Cohen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* "Vanita Paladiotipos", muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
* "Pasión y velocidad", muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.**Gratis**.

14.00
* "Les cahiers dessinés", muestra retrospectiva de la revista francesa dedicada íntegramente al dibujo. En la Alianza Francesa–Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

18.30
* Ciclo de videodanza argentina. En Notorious, Callao 960.

19.00
* Inauguración de muestras plásticas. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.

20.00
* Depresión y duelo, charla. En Azcuénaga 1077 4º A. **Gratis**.

20.30
* *Lote 77*, obra. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

21.00
* Luis D'Agostino, recital. En Thelonious, Salguero 1884.
* Semilla, recital. En Niceto, Niceto Vega 5510.

21.30
* Martín Buscaglia, recital. En El Nacional, Estados Unidos 308.

23.00
* El choque urbano. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

De la atrocidad socializada

Por Juan Gelman

El teniente Andre Grayson, oficial de inteligencia que combatió en Irak, fue absuelto a principios de junio de todos los cargos que se le imputaron por encubrir la matanza de Haiditha: había ordenado que se borraran las fotografías y filmaciones que testimoniaban el asesinato a sangre fría de 24 civiles iraquíes, incluidas mujeres y también cinco niñas de 1 a 14 años, cometido por un grupo de marines. Una bomba casera de la insurgencia había matado a uno del grupo en una carretera cercana a la ciudad y el resto entró en tres casas y ametralló a todos los que las habitaban (*The Washington Post*, 27-5-06). Tres familias enteras. Oficialmente se informó que había sido un choque entre soldados norteamericanos y terroristas. Lo mismo hacían las dictaduras del Cono Sur.

La Casa Blanca no sólo perdona esta violación de los Pactos de Ginebra que protegen a los civiles en tiempos de guerra. Tampoco le importan las violaciones en general. Seymour Hersh, el prestigioso periodista del *New Yorker*, denunciaba ya en el 2004 que el Pentágono tenía videos que registraban el abuso de niños en la siniestra cárcel de Abu Ghraib: "Lo peor –señaló– es la grabación de los chicos aullando... estaban completamente aterrorizados" (informationclearinghouse.info, 14-7-4). Un informe reciente de Human Rights Watch (HRW, por sus siglas en inglés) indica que los ocupantes estadounidenses han detenido a más de 2400 niños y niñas de 10 a 17 años desde la invasión. Hoy esos detenidos suman 513 y están clasificados como "amenazas imperativas a la seguridad" (www.reliefweb.info/rw, 21-5-08), no tienen abogados, no permiten que los visite la Cruz Roja Internacional, tampoco la familia, y algunos están presos hace más de un año sin cargos ni juicio alguno. Los depositan en Camp Cropper, Bagdad, en condiciones deplorables. ¿Otro daño colateral de la lucha por la libertad y la democracia?

Alarma el abrupto incremento de las detenciones de niños en Irak: su número ascendía a 25 por mes en el 2006 y se cuadruplicó en el 2007, informa HRW. El general Douglas Stone, subcomandante de todos los operativos de detención, ha dicho que ahora se encuentra "en el campo de batalla de la mente" y quiere "reeducar" a esos niños. Bautizó un correccional con el nombre de El Hogar de la Sabiduría para darles educación cristiana, la misma en cuyo nombre, según los ocupantes, los tiene presos y sometidos a cualquier abuso. El general Stone está convencido de la eficacia del método: declaró a los medios que los padres y aun los propios niños piden seguir encarcelados para continuar sus estudios (www.globalresearch.ca, 9-6-08).

¿Será así? Porque, además, se venden niños nada menos que en la bien amurallada y vigilada Zona Verde de Bagdad, la más protegida, sede del gobierno, de la embajada de EE.UU. y de los mandos ocupantes de mayor jerarquía. Lo descubrieron dos periodista suecos, Tiris Christenson y Thorbjon Anderson, que se disfrazaron de turistas y en un viejo Volkswagen brasileño lograron ingresar en la Zona (www.uruknet.info?p=44533, 1-6-08). Filmaron entre otras una escena que parecía del Caribe en el siglo XVI: el remate de Zahra, una niña de 4 años que alguno se llevó por 500 dólares. Llega rápido la idea de que estos pequeños son comprados para convertirlos en esclavos sexuales, apenas mercancía para el muy civilizado Occidente.

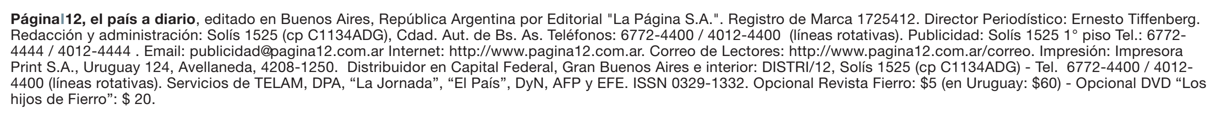
La Convención sobre los Derechos del Niño que la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobara por unanimidad entró en vigor a fines de 1990 y EE.UU. figura entre los Estados que adhirieron a dicho instrumento universal, pero no la ratificó. W. Bush, al mes de asumir su primer mandato, explicó las objeciones de la Casa Blanca: "La Convención puede ser una herramienta positiva para promover el bienestar de los niños de los países que la adoptaron. Pero creemos que su texto va muy lejos cuando establece obligaciones basadas en derechos económicos, sociales y culturales" (wne.com/news, 2-2-01). La Convención prohíbe, entre otras cosas, la venta de niños y su maltrato, y aun así no faltó quien fue más lejos que W. mismo.

AFP



John Yoo, asistente del fiscal general John Ashcroft, declaró públicamente y sin vueltas que "ninguna ley puede impedir al presidente que ordene torturar a un niño sospechoso detenido, inclusive retorciéndole los testículos a ese niño" (www.revcom.us, 1-8-06). Tal vez sin darse cuenta, Mr. Yoo reveló el tipo de interrogatorio que han padecido durante largos días, y durante muchas horas del día, esas "amenazas imperativas" para EE.UU. de 10 o 12 años. La Casa Blanca, el Pentágono, los mandos en el terreno permiten y aun justifican esas atrocidades y la impunidad que las abriga. Socializan la atrocidad.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20.

